













# الصحة .. بين المجانى والخمسة نجوم !!

مدير مستشفى عام :

خدمات المستشفيات الخاصة ..

فندقية أكثر منها طبية

مدير مستشفى خاص : ضغط المراجعين على

المستشفى العام يؤثر على مستوى خدماته

قضية اقبال الناس على المستشفيات الخاصة او الحكومية لم تعد قضية علاج وتكلفة عالية او منخفضة بقدر ما أصبحت قضية ثقافة اجتماعية، فالناس لا تسوقها امراضها لهذا المستشفى او ذلك ولكن العامل الاهم .. هو ثقافتها .. افكار الناس حيال هذه المسألة باتت نوعا من العادات والتقاليد الاجتماعية مثلما يتباهى .. فلان، بانه اقام حفل عرسه بالصاله .. الفلانية .. وتكلف .. كذا .. كذلك دخول المستشفى أصبح يخضع لحكم العادة والتقليد الاجتماعي .. فهذا المستشفى خمسة نجوم يدعو للتباهى لان زوجتي وضعت فيه او حشوت فيه .. ضرسا .. تكلف حشوه خمسة الاف ريال ..

تحقيق  
جيزان - محمد البدرى

افضل ما اسود .. ولا مسألة إمكانات هنا وهناك .. المسألة الآن تتعلق بنا نحن مجتمع .. كتاس وافراد .. لماذا نذهب هنا ونترك هناك ؟ لماذا ادفع الاف الريالات لشفاء حالة يمكن الا تكفى رويلا في مكان آخر ؟ وهذا التحقيق ليس دعوة لهجر المستشفيات والمستوصفات الخاصة .. بالعكس فهي لها دورها في حياتنا الصحية .. ودورها الهام .. لكن القضية هي كيف نرتد افكارنا تجاه صحتها .. كيف نتعامل مع المكان في حدود الاحتياج اليه .. كيف نفتتح ان المستشفيات الحكومية او الخاصة هي امكان للعلاج وليست فنادق درجة اول وثانية وثالثة ونجدة ونجنتين وخمسة نجوم .. ولبندا ..

المستشفى والمستوصف

● الاستاذ عثمان عبيد احمد مدير مستشفى ابى عريش العام .. يناقش المعايير التي تحكم العلاقة بين المواطن والمستشفى عام او خاص فيقول ..

اعتقد ان النسبة الخالية من المواطنين تتحكم في مسألة اختيارهم او توجيههم لمستشفى عام او خاص قدراتهم المادية .. فعندما تعلم ان مستشفى .. ابى عريش .. الذي اتولى ادارته تتبعه حوالي ١٣٠ قرية يهجر ويتراجعنا في اليوم الواحد اكثر من خمسمائة مراجع وبابى عريش مستوصف اهلى واحد .. وإذا تأملت منطقة .. ابى عريش .. ككل تجد ان تروى احوال العامة يجعل الناس اكثر ارتباطا بالمستشفى .. وعند قليل يقصد المستوصف الاهل وغالبا لا يحولهم المستوصف بعد فترة الى المستشفى او يتركونهم المستوصف من ارتفاع تكلفة العلاج والاقامة ..

اسلوب العمل

● يضيف مدير المستشفى بثقة وهده .. ان الخدمة المتأخرة اسلوب عمل من المقترض ان يكون في افضل حالاته سواء كان عدد المراجعين او قل .. والذي يحافظ على مستوى الخدمات المقدمة في المستشفيات الكبيرة المشفورة لدينا .. هذه الإمكانات تسهل علينا ان نقدم الخدمة لخمسمائة مراجع كما تقدمها لمستوصف اهلى واحد .. وإن لا تأثر على مستوى الخدمات المقدمة بسبب ازدياد عدد المراجعين .. وخاصة وهذا عامل انساني واجتماعي .. اننا نعمل بروح فريق العمل والامانة المتجانسة المؤمنة باننا بصدور رسالة انسانية عظيمة اسمها الطب وصحة المجتمع ..

ثقافة المدن

● أوضح الدكتور النجار .. المدن الكبرى مثل جدة والرياض وغيرها جعلت مواطنيها ينظرون للخدمة الطبية على ان جزءا منها يخضع

الأطباء : العلاقة

بين العام

والخاص ..

تكاملية

وليست تنافسية

رأي عام :

المظاهر

الاجتماعية ..

تلعب دورها

في اختيار

المستشفى الخاص

اجنبية وبراعى فيها الخبرة والتخصص الدقيق سواء اطباء او ممرضين وممرضات وهناك الكادر الاداري وهو من ارفع المستويات المختارة لهذا العمل الهام وإذا كان المشروع الطبي الخاص والذي يراعى مسائل تتعلق بالميزانية والائتمان والعائد وكل ذلك يؤثر في اختياره ويؤثر في الكادر البشري حيث يراعى ان لا تؤثر ميزانية هذا الكادر على العائد الاجمالي من المشروع .. كل هذه المسائل في المشروع الخاص لا وجود لها في المشروع العام الذي يهدف فقط لتحقيق اعل عائد صحي واهل مستوى من الخدمة .. وهذه نقاط هامة يجب وضعها في الاعتبار ..

التجهيزات الطبية

ويصل مدير المستشفى الى الجزئية الثالثة وهي تدفق المستشفيات الخاصة التي يراعى فيها الكفاءة والمقاييس الطبية العالية وتخصص لها ميزانيات يراعى فقط في تحديدها الحصول على مستويات عالية ريفية في التجهيز .. كذلك المعامل واجهزة الاشعاعات وحجرات العمليات .. كل هذه الامور تتوفر بمستوى عالي ويصرف على

تجهيزها خيرا .. متخصصون .. واعتقد .. وهذا ما يقوله الاستاذ عثمان عبيد .. ان اي مستشفى خاص مهما بالغ في تجهيزاته فهو مقيد دائما بحسابات الربح والخسارة التي تؤثر على الناحية النوعية لكل شيء ..

الطب الفندقي

ولكي تكون مناقشة موضوع كمالذي نحن بصدده مناقشة موضوعية كان لابد من الالتقاء بكل المعنيين به وحيث اننا نتناول قضية التوجه لمستشفى عام او خاص وماذا يحكم هذا التوجه من افكار .. فقد توجهنا لسؤال الى الدكتور فايز تراجعا سراء .. المدير الفني لمستوصف دار الحكمة الاهل ..

هل حق المستشفيات الخاصة تقدم نوعا من «الفندقية الطبية» ؟ المسألة ليست فندقة .. ولكن مثلما تتفاوت مستويات الخدمة من مكان لآخر من الأماكن العامة .. تتفاوت ايضا الخدمة الطبية .. ولكن يجب الانتباه لحقيقة هامة وهي تحكم الظروف البيئية في النظر للخدمة المتأخرة ..

فإذا كان الناس في مدن مثل جدة والرياض يعرفون ويمتثلون بالكثير مما له صلة بنوع الخدمة المقدمة في مستشفى دون آخر فإن ذلك يرجع للإمكانات بشكل عام ثقافيا وماديا والخدمة الطبية لا نظري لا تقتصر فقط على متابعة مريض أثناء اقامته بمستشفى .. ولكن ايضا الخدمة الامم هي في الكشف عليه واعطائه الاهتمام الكامل للفحص والتشخيص وانما ارى ان الضبط الكبير على المستشفيات الحكومية لا يعطى فرصة للطبيب الذي يستقبل المراجعين ان يكون دقيقا في الكشف ويعطى كل مراجع الفترة الكافية للكشف ولا يفحص إلا حالات محدودة في حين يتوافر على المستشفى

كل يوم مئات من المراجعين .. ولذلك فانا اعتقد ان الخدمة والعناية والتفكير في المستشفى الخاص تكون افضل إذا ما قورنت بمستشفى عام .. وليس ذلك لكوني مدبرا فنيا لمستوصف خاص .. ولكن وجهه نظر اسوقها بموضوعية كبيرة ..

ويضيف الدكتور فايز .. ان مفهوم الفندقة في المستوصفات والمستشفيات الخاصة لا اقره بمعناه السامح ولكن اقره بمفهومه الطبي فإذا كان مقصودا منه تقديم خدمة متميزة وفاخرة فنعلم .. وإذا كان مقصودا منه التكلفة .. فاعتقد ان الخدمة الافضل لابد ان تكون تكلفتها ارفع .. وانوه عن حقيقة هامة وهي ان المستشفيات العامة قد تكون إمكاناتها اكبر وافضل لكن الاقبال الكبير عليها يقلل من إمكانات الخدمة المتأخرة بها ..

هشام الربيع

● والاستاذ صالح بركات مدير ادارى مستوصف دار الحكمة يقدم اضافة جديدة حول هذه النقطة التي تتعلق بدخل المستوصفات الخاصة مقارنتا بمحافظات ومما تنفخ .. فيقول .. ان العائد من الحالات التي تراجعا سراء للكشف المؤقت او للإقامة .. كل حسب حالته .. لا يتناسب مع الخدمات التي تقدمها .. ولذلك فهشام الربيع .. وهو مسألة يجب ان تكون هامة واساسية .. قليل والسبب ان الاقبال علينا بسيطكم بطبيعة المنطقة .. اذا ما قورن بالاقبال الكبير على المستشفى العام ..

السنة الحادية

● ونعود الآن للطريق الاساسي في قضية العام والخاص من المستشفيات .. المواطن .. الذي

تشوكة

افكاره وشعلة قدماء مرة لمستشفى عام يدخله ويخرج منه دون ان يدفع رويلا واحدا .. ومرة الى مستشفى خاص يدخله بسهولة ويخرج منه .. خاوي الوفاض .. ● الاستاذ ابراهيم سوير مجاهد .. التقينا به وبدا بالقلق .. دعوني احكي لكم .. حكى لي صديق انه كان يتردد في جدة وفاجأت زوجته الام في ضرسها .. فذهب بها لمستشفى خاص .. وشهدوا وشروا وتوجهوا على المستشفى ثلاث مرات وفي المرة الثالثة تم عمل حشو للضرس بعد ان تم تعريضه وتنظيفه في المرات السابقة وجاءت ساعة الحساب وفي اشبه ما تكون بحصة الحساب عند تسليم لا يجب المداة .. فقد كان الحساب صعبا .. اربعة الاف ريال من اجر حشو ضرس .. وكان الامر غريبا فلو تم تركيب خرس من المسن ما وصل الى اربعة الاف ريال .. وقد كان وضع الصديق المبالغ مجبرا لا محالة ولم تنته الحكاية عند حشو الضرس ولكن بدأت مرة ثانية في جيزان بعد عيادة الصديق وابرت .. فما حدث كان غريبا .. بعد اقل من اسبوع والزوجة تاكل اكلع الحشو وكانت اغل وجبة عشاء عرفها الصديق ..

● وهذا حدث بعد ذلك ● ذهب الصديق الى مستشفى الملك فهد المركزي بجيزان ومعه زوجته وتم حشو الضرس دون ان يدفع رويلا .. بالطبع وانجزت المهمة خلال نصف ساعة ولان الحشو في أحسن ما يكون

● مالمذاي تقصد من هذه القصة الطريفة ؟ المواطن .. الذي

المستشفيات الخاصة كثيرا ما تبالغ في التكاليف وفي مراحل العلاج نفسه .. فينالك حالة قد تعالج في يوم .. وتأتى عدهم اسبوعا واحدا اسبوعا وهذا كله لظهور مدى احتياض الخدمة وبالتالي التكلفة العالية لهذه الخدمة .. ما سبب منطقي .. فلو ان الحالة الشيا او بالانحس حالته لا تستدعي هذه «الفندقة» الطبية ..

طوارئ

● علش على شيخ وافي يناقش القضية من زاوية اخرى فيقول .. بحراحة ولست متعاملا على المستشفيات الخاصة .. اتالم تعامل معها من قبل لناما اي ظروف صحية تستدعي العلاج والذهاب لمستشفى اتوجه مباشرة لمستشفى عام فانا اسحق للكشف والعلاج وليس لاختيار مستوصف جيد ..

● والمستشفى العام به كل الامكانيات ووسائل الراحة .. اما لماذا لم تعامل مع المستشفى الخاص فيكوني انقل لك .. انني اعرف صديقا ذهب لمستوصف خاص بعد ان اصيب بانفلونزا شديدة وزكام والغريب ان المستوصف طلب منه ان يجرى له تحاليل ويقوم بعمل اشعاعات .. فأتوجه هذا الصديق حذا وخشى ان يكون مصابا بمرض عضل ويخرج من المستشفى ونصب لصديقيه وعرض منها بعض الادوية المعروفة لانفلونزا .. وشفى تماما بعد يومين لا اكثر .. وكان سرفقا غريبا ان المستوصف واعتقد ان هذه المواقف هي التي تدفع الناس للمستشفيات والمستوصفات الخاصة ولولاها لكان

البيان

وبعد استفتاء كل هذه الآراء يتضح ان موضوعا كهذا يخضع لمؤثرات كثيرة ومن الممكن ان تلعب جهات كثيرة دورا في التوعية العامة ليكون الذهاب للمستشفى الخاص صحته والا اهم جيبه

لها دورها بجانب المستشفيات العامة

الذين الكاذب

● يستغل القطاع الصحي الصلح بالبيع لادب الإمكانات الضخمة لاقامة مستشفيات متخصصة في فرع طبي معين .. وكان لقائنا الاخير داخل مستشفى الاسراض الصدرية بجيزان مع مدير المستشفى الاستاذ ناصر الحريش الذي تناول العلاقة بين المستشفى العام والخاص فقال

● العلاقة الطبيعية ان يكون هناك توافق في الرسالة الطبية للطب وهي رسالة انسانية بالدرجة الاولى .. والمستشفى الخاص بالنسبة لصاحبه مشروع طبي له لتكليف وحساباته وعنده .. وهذا ليس عيبا ولكن الذي يخذل على الشروعات الطبية الخاصة هو سمعها احتياضها للكسب حتى ولو كان ذلك على حساب جيب .. المواطن دون

● هل ترى ان توجه البعض لمستوصف خاص .. عذرة ام حاجة ؟ اعتقد انها أصبحت عادة وتقليدا اجتماعيا فائس اربضهم على الاقل يختار المستوصف كما يختار شوبا يلبسه .. بهم جدا ان يقول المستوصف الفلاني .. وتكلفة الولادة فيه خمسة الاف ريال واجلنا عشرة ..

● والمسألة غريبة فالولادة مثلا عليه سلة بجريها طبيب مبتدئ ولا تحتاج لهذه المهارة التي تنتسج حولها .. وانما ارى ان نهاب البعض لمستشفى عام هو واقعية منهم .. وذهاب البعض لمستشفى خاص فذلك من قبيل المظهر الاجتماعي .. على الأقل في جزء كبير منه ..

خاضعا للضرورة فقط

ولو حدث ذلك لن تبلغ المستشفيات والمستوصفات الخاصة في اسعارها لانها تعلم ان المواطن يتعامل معها بوعي وحسب احتياضاته وليس لزيارتها والقباهي بها حتى لو كان ذلك على حساب صحته والا اهم جيبه

البيان

الكتاب في الطب





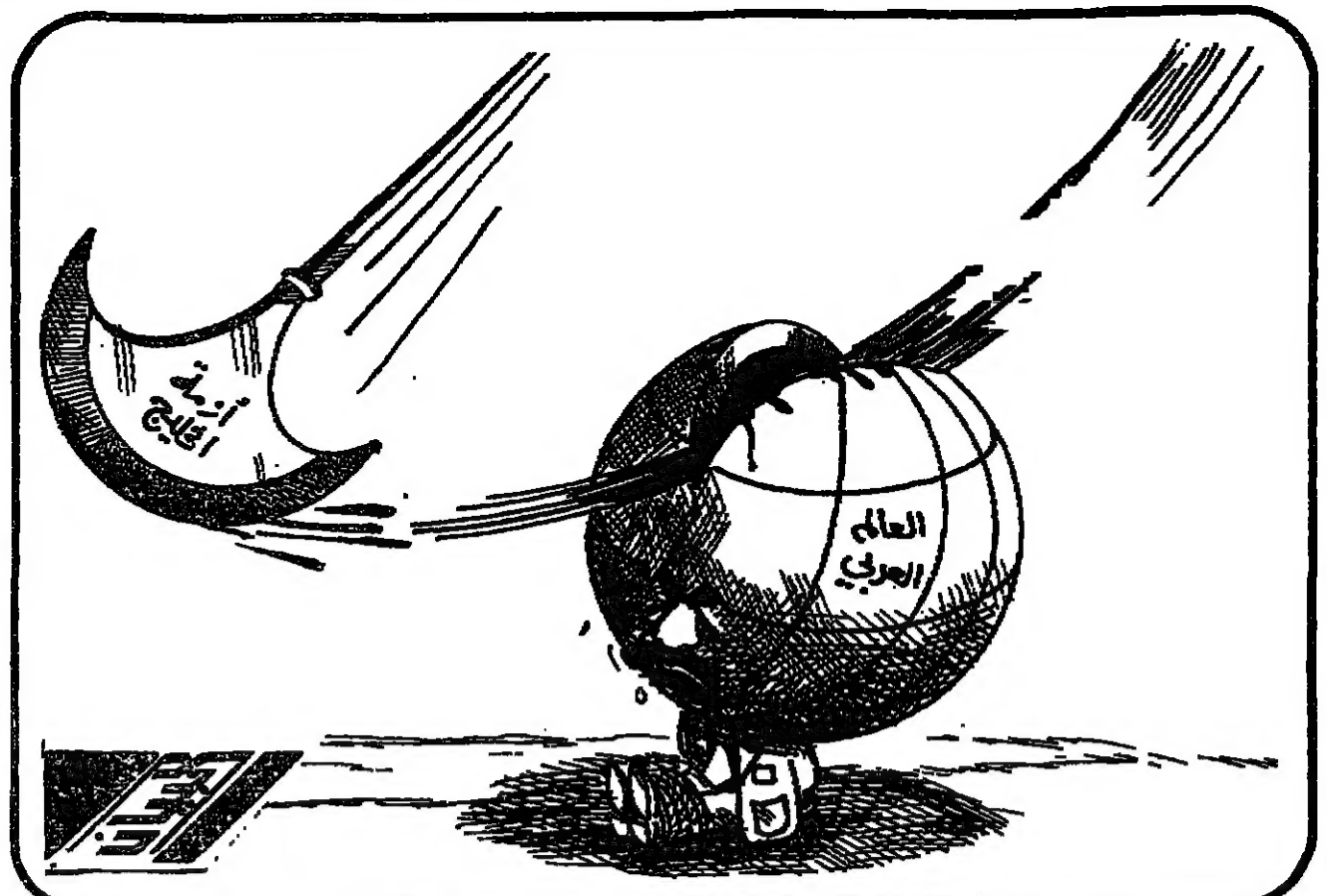
### مقارنة

بقلم / صاحب السمو الملكي

محمد بن سعود بن عبدالعزيز

قال طبيب لريضه علاجك الوحيد ان تخفف وزنك وإلا سوف تتدهور حالتك الصحية في المستقبل القريب وإن لم تفعل ذلك الآن بمحض إرادتك سوف يتكبد يوم وتعمل بهذه النصيحة رغمًا عن انك أو الموت .

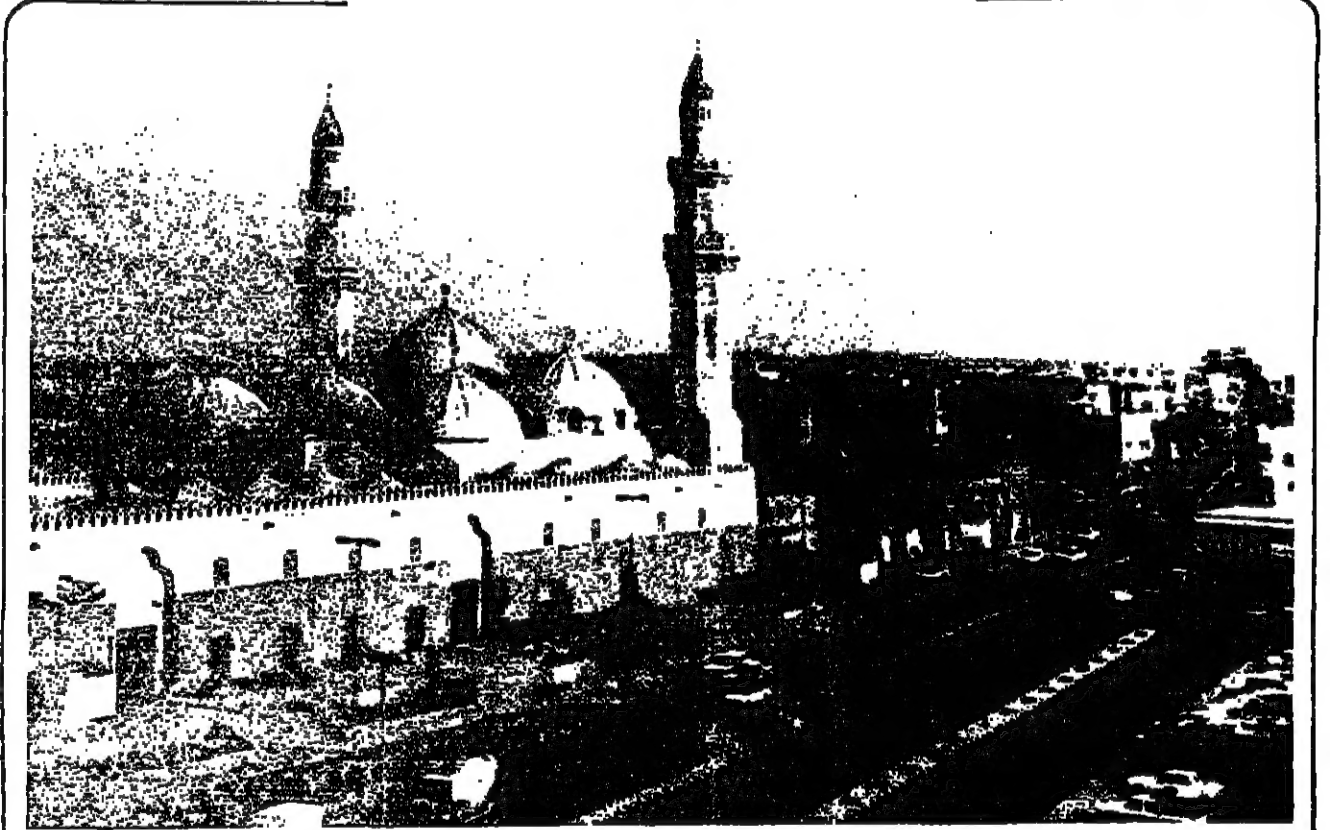
هذه الإرشادات التي قالها الطبيب لريضه لفتت نظري ليست كونها تدور في محور الطب والعلاج وإنما نظرت لها من زاوية أخرى تشمل نصيحة قيمة لكل فرد منا وعلى أي مستوى كان فإني فرد يستمر في تجاهل حقيقة معروفة ومؤكدة يكون فعلاً عرض نفسه وعمله للخطر هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لماذا لا نعتز بالحقيقة الواقعية التي لا غبار عليها ونستمر في مخالطة افتقارنا ولو كان هذا الفرد منا مقتنعاً تماماً بما يصير عليه متجاهلاً ما يدور حوله من اقتناع الغير بذلك الأمر فما عليه مريضنا الذي نصحه طبيبه بما يجب أن يفعل لتجنب الخطر وسؤال يفرض نفسه الآن هل من المصلحة أن تعرف الخطأ وتبدأ فوراً بتلافيه وعمل ما يمكن عمله ليكون عملاً صالحاً مفيداً يقبله المجتمع ويشكر من قام به وعذل العوج إلى الاستقامة وعرف الخطأ فتجنبه كمرض عرف علته واسبابها فبادر بالعلاج وتجنب محذورات الطبيب التي نهاء عنها ففأش سليم البنية محافياً من المرض أم أنه تجاهل تلك النصائح فكانت النتيجة الهلاك وجواباً على السؤال أنه من الأنسب والأفضل والأهم أن نتعالج أخطائنا ونصلحها لننحيا شيطان مهيمن مؤكداً حدوثها إما أمرت وأقرمت على إصلاح الخطأ فوراً أو هلكت نتيجة عدم الانصياع والرضوخ للإصلاح في أي مجال كان واعتقد أنه ليست هناك مقارنة بين الإيجابية والرفض وليست هناك مقارنة من أن تعمل مختاراً أو تعمل مضطراً ومكرهاً وخاصة أن كلنا الحالتين وأردنا لا شك فيها والرجوع إلى الحق خير من التماهي في الباطل .



### يورتيات البيلاد

يكتبها اليوم : عبدالعزيز بن محمد النقيدان

### المسلمون والمساجد



منذ فجر الإسلام والمسجد دور كبير في التعليم والتوجيه .. والتربية وكان مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم خلية نحل للمتعلمين والمتدربين إلى الإسلام يجدون فيه المكان الملائم للعبادة والتلاقي في الله والتعارف والتعاون في سبيل الخير والمعروف يقد في هذا المسجد طلاب العلم والناهلون من معين الهدى والرشاد ، إيمان حياة معلم البشرية ، ورسول الإنسانية ، وبعد موته صلى الله عليه وسلم حتى عصرنا الحاضر حيث يجتمع فيه من كل الجنسيات ، خاضعين ، لأرب واحد ، متبعين ، رسولاً واحداً ، وسائرين ، على نهج كتاب واحد هو القرآن الكريم .

والمسجد حقل تعليم يقد إليها العالم والمتعلم وهي المدرسة البعيدة عن جمل الجاهليين وعيب العائنين لأن الذين يرتادونها هم أهل الخير ومحبو الإيمان .. قال الرسول عليه الصلاة والسلام إذا رأيتم الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان وفي العهود السابقة كانت المساجد ملقى حلقات الدروس بأنواعها من فنون العلوم المختلفة فتجد حلقة ينصوي تحتها حفلة القرآن ودارسو علومه والمهتمون بتفسيره كما تجد حلقة أخرى اجتمع فيها طلاب الفقه ومباحثه وآخرون في العقائد إلى علوم الفرائض ثم إلى علوم النحو وعلى كل حلقة عالم متبحر ينهلون من معين علمه ويتأدبون بأدبه .

وفي ميدان التخطيط الحربي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجتمع مع صحابته في المسجد يتشاورون في التخطيط للجهاد ونشر الإسلام وتوسيع رقعة الدعوة ويفزع الرسول الكريم في كل أمر يُخبره إلى المسجد صاعداً المنبر يبلغ الأمة شرائع الإسلام ونظم الأحكام ، والصحابه رضوان الله عليهم يعاملون بالسمع والطاعة وتنفيذ التوجيهات ، وفي المسجد



### الرجال في يموتوا

بقلم / صاحب السمو الملكي

فجع آل التونسي بوفاة عميد أسرهم المرحوم الفريق أول متقاعد / محمد الطيب التونسي . والحقيقة أن آل التونسي لم يفجعوا لوحدهم في وفاة الفقيد بل فجع كل من يعرفه من قريب أو بعيد لسيرته الحسنة وتاريخه الأبيض المشرف سواء في الأعمال القيادية التي تولاها أو في محيط اهله وأقاربه وأصدقائه .

لقد عرفت المرحوم حينما تولي منصب مدير الأمن العام عقب إحالة الفريق أحمد يفغور على التقاعد أنه في عمده . وكنت حينها أعمل في شرطة جدة برتبة ملازم أول فقام سعادته بجولة شملت المملكة من شرقها لغربها ومن شمالها لجنوبها في بداية توليه العمل وكان يرافقه معاونوه من مديري الإدارات الأمنية فلا يسأل ولا يناقش بل يكفى بمشاهدة كل قسم على طبيعته . ومن ثم كتب بخط يده الأمن العام الحديث . ولست هنا في مجال يسعني لأن أتحدث عنه رحمه الله بالأرقام ولكن أستطيع أن أقول أجمالاً أنه حدثت المفاجآت في كل شيء وبدأ ينفذ ما كتبه بيده فغده على حساب صحته . استمات في العمل وأصبح دوايم دوايمن وبعد مرور عام أو أكثر بدأت الولاية الطبيعية للمولود الجديد الذي فرح به الجميع وتحدثت عنه الجميع وجه الأمن العام الحديث الذي رأى النور . وأني لأذكر هنا شيئاً بسيطاً من أشياء لا حصر لها كان له الفضل الكبير فيها بعد الله عز وجل وهو توحيد الزى لرجال الأمن العام وبالذات في موسم الحج . ولأن مرة نرى رجال الأمن العام بكافة تخصصاتهم يرتدون الزي الرسمي والزي والشياطي والقميص . في أيام الحج وكان المنظر جميلاً وملفتاً للنظر . من قبل المواطنين والحجاج على السواء ويبدأ الخطط العملية المموسة توزع علينا كضباط فلا مجال للاجتهاد واستمرت من بعده حتى اليوم وكما أسلفت أننى لست هنا في مجال تقديم مجال لتفصيل ما أسسه الطبيب رحمه الله وهناك غيري أمل أن يثر ذلك . فلم وإن ينسى أحد من رجال الأمن العام من كانوا على رأس العمل أم من المتقاعدين وبالذات الذين عاصروا الفريق محمد الطيب رحمه الله وعملوا معه .

المهم سأرت القافلة سيراً حيناً وهو كالرادر يراقب ويلتقط الملاحظات ويسجلها ويبيتها وكما هو معروف فكل عمل ناجح ضريبة سواء كانت من صحة الشخص أو من سمعته وجاءت الضريبة قاسية علينا وعليه رحمه الله فقد أصيب بنوبة قلبية وهو على رأس العمل وأرغمه البراءة حتى تعب الفرس فسقط الفارس وادخل المستشفى وزاره في مقدمة من زاره صاحب السمو الملكي وزير الداخلية آنذاك خادم الحرمين الشريفين وثابته آنذاك سمو الأمير نايف وزير الداخلية وأصحاب السمو الملكي الأمراء ومرت الأمانة بسلام ولكنها لم تتركه فقد عاودته مرات وهو يصارع نفسه ولا يستسلم حتى أشار عليه الأطباء بأنه إذا لم يكن إلى الراحة والهدوء فالنتيجة غير حسنة على صحته . ولعل قدر المسؤولين ذلك فاعفوه من العمل وسلم الراية لغيره لمواصلة المسيرة من بعده وظلت سيرة الطبيب منقوشة في صدورنا وستظل كذلك للأبد فلن أتصور بأي حال أن ينسى رجال الأمن العام قاطبة الفريق الطيب لأن بصماته ليست مطبوعة كآثر يمحى ولكنها منقوشة فقد نقشها رحمه الله بيده وبقلبه .

وأذا ما عدنا للوراء لنذكر أنه أحد الرجال الذين شاركوا في معركة فلسطين وحصل على كثير من الأوسمة فهو من رجال القوات المسلحة قبل أن يكن من رجال الأمن العام . والطبيب رحمه الله محدث بارع فإذا حدثت تصفى إليه تلقائياً وفي الوقت نفسه فهو محاضرات . ولا تقوته القشة لكل مناسبة ولا تمل مجالسته أومحادثته لأنه لا يشعرك بمركزه ويعطيك خبرته ويستمتع للقاء بكل ترحاب ولا تقوته المجاملة في كل مناسبة ويحرص على الاعتذار إن لم يتمكن من المشاركة إذا كان خارج المملكة .

لا يعرف الكثير رحمه الله فقد كان متواضعا دعت الخلق كريماً في بيته طوطاً على أهله وأبنائه وأحفاده . يسل نوري القريب ويسأل عن زملائه وأخوانه سواء كانوا من كبار الرتب أو من أصغرهم لا يفرق بينهم يرحب بضيفه الصغير قبل الكبير . ومع كل ذلك فهو شديد في عمله فلا يعرف التهاون صعب الاقتناع ولكنه طيب السيرة لا يحب الظلم .. في أحد الأيام كان يقوم بزيارة إحدى كورنيشاته التي تقطن خلف وزارة الدفاع وعلى ما أظن أنه كان يوم الجمعة وكان يقود السيارة بنفسه وإمام كلية القيادة والأركان كانت بعض الباصات القديمة التي تنقل الركاب تقف . فكان أن تجاوز أحدها مما أدى إلى اصطدام الباص بسيارته من الجهة اليسرى فما كان منه إلا أن نزل وركب سيارة أخرى وترك سيارته واتصل بالمرور طالباً أن يبعثوا ضابطاً من قسم الحوادث ليعلن الحادث ويحدد نسبة الخطأ .

فاقتل زميلي المقدم أحمد عسيري وكنت معه ووقفنا على الطبيعة وكانت المسؤولية عليه رحمه الله بنسبة ٧٥ في المائة . وعلى ما اعتقد أنه كان على سفر خارج المملكة واتصلنا بمدير مكتبه آنذاك اللواء فهد الغنام الذي عدده قبل سفره بأهله الموضوع وإصلاح السيارة الباص على حسابه وفعلنا استلمنا المبلغ الذي حدثته الورشة وسلمناه للسائق وأنهى الموضوع بذلك وعندما عاد رحمه الله طليبي وكنت يومئذ أعمل رئيساً لقسم الحوادث وطلب الإطلاع على الملف وكنت أنتظر لاسمع منه أي اعتراض ولكنه قال رحمه الله بارك الله فيكم واعترف لكم يا رجال المرور أنني لا أحمل رخصة قيادة . وضحك بوجهه أنا ونهيت وأنا أقول في قرارة نفسي أنه قمة العدالة التي تجعلني وغيري من زملائي نقدي به وبما يربطني به من معرفة للوالد والأولاد ويرحمهم الله جميعاً فلم أزد به دابة الكنته يحن الضباط إلا بعد احاقته على التقاعد وكان يقول رحمه الله أنه أول مرة تزورنا الحوادث نسبة لعمل . ولم يبق على أحد لعدم زيارته وكان يرجع العذر لهم حتى من أقرب الناس إليه .

بعد أن تركت العمل ذهبت إلى لندن لتعالج من الألم في عيني كان قد تضمنه الصديق الدكتور محمد الجراوي استاذ جراحة العيون بأن أعجل في السفر وحجز لي موعداً مع طبيب معين في لندن . وفعلنا سافرت إلى هناك وكان يرحمهم الله في لندن في ذلك الوقت وقد علم أنني جئت إلى لندن ولكنه لا يعلم أين نزلت وفي أي فندق . فما كان منه إلا أن اتصل باهلي في جدة وطلب منهم اسم الفندق الذي أنزل فيه في لندن وبني فعلاً وطلب مني أن أنزل بداره وقدم لي جميع خدماته .. أنها قمة الإنسانية والأبوة الصادقة وليست غريبة عليه برحمهم الله فسيرته الحسنة ذات جوانب كثيرة مما يضيق بها المجال .

رحم الله الأب والمربي والصديق الفريق محمد الطيب التونسي رحمه الله الأبرار وأنزل عليه شأبيب رحمه الله وأمد في عمر أبنائه البررة وعزائى لأسرة الفقيد تقدمهم السيدة الفاضلة والدة وليد برعته وأخوانه . أنا ه وأنا إليه راجعين . اللهم أرحمنا برحمتك وهون علينا واجعلنا من الصابرين .



بقلم / عبدالله محمد باشر ارحيل

عبدالعزیز بن أحمد والتسامي الانساني

يقر اعجابي تلك الحيوية الشابة والعمل المخلص الذي يتبناه صاحب السمو الملكي الأمير الشاب عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالعزيز .. رئيس الجمعية السعودية لطب العيون من خلال تلك الوثائق الصادقة التي تهتم بالناحيتين الصحية والإنسانية .. وتوجه سموه الكريم من خلال هذا العمل الرائع الذي ينطلق من وعي حضاري بقيمة الإنسان السعودي .

والذي يتجسد في رؤية سموه الهادفة إلى الأخذ بالناحيتين المعرفية والإرشادية لعلاج أمراض العيون من خلال الفئات الصحية التي تضم كثيراً من التخصصات في طب العيون وأن هذه الجمعية التي يوليها سموه الكريم جل اهتمامه ويرعى خطواتها الحثيئة نحو الأخذ بكافة الطرق العلاجية الحديثة غير متطوّر وطني وإنساني سام يجعلنا نطلب إلى سموه الكريم تشكيل مجلس استشاري للجمعية في جميع أنحاء المملكة للمشاركة المدنية والمعنوية .

كما نطلب إلى سموه الكريم تكثيف هذه الفئات وتنشيطها في كتاب على يحرر بمشكلات أمراض العيون والطرق الطبية الحديثة للتوعية الأولية .. والتعريف بأمراض العيون الشائعة بالمملكة ومناطق تواجدها واسبابها .

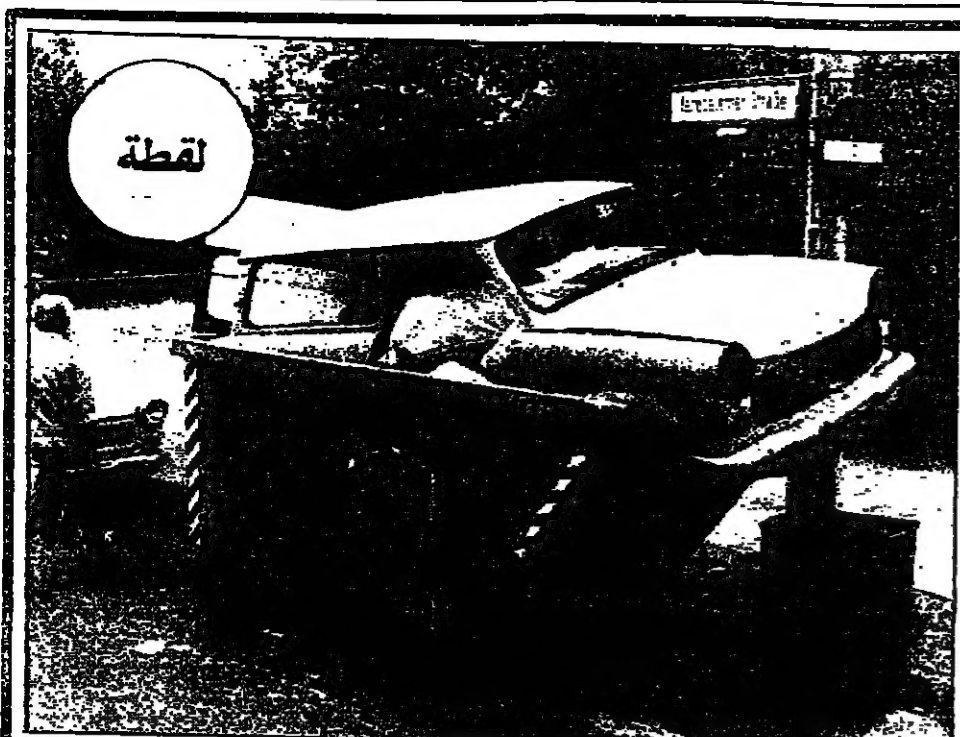
وإذا كان سموه الكريم قد نذر وقته وجهده وماله لهذا العمل الإنساني الخلاق فإن ذلك يعطي دلالة حقيقية إلى استئثار سموه ورعايته لله بواجب وطني وإنساني وادته في ذلك توفير الله والسعي إلى الخير والعمل به ليسجل صفحة مشرقة من صفحات تاريخ أبناء هذا الوطن العطاء ويؤكد على عبق العطف والتراحم الذي أوصى به الدين الحنيف والذي سوف يكتب له أجر هذا العمل أن شاء الله وليس هناك اسم من العمل في سبيل الله وهذا هو الخلود الحقيقي للإنسان ونحن نؤكد أن العلاقة بخل من الله ثم برعايته واحتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو و عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. قد تجاوزت عمرها الزمني المفترض في الأخذ بأسباب الحضارة والتقدم الذي من ضمنه الإهتمام بالناحيتين الصحية حتى أصبح وله مزيد الحمد لدينا من المستشفيات والمرافق الطبية ما نستطيع أن نخاض به الكثير من المؤسسات العلاجية الكبرى في العالم المتقدم .. كل ذلك لم يكن ليؤدي بوجه الفعل للمساهمة في تقديم أرقى المستويات من الخدمات الطبية .. فإلا أن المواطن بدأ يحن ضرورة الاهتمام بالصحة والحرس على المخاطر الصحية وأن الجمعيات المتخصصة في توجيه الوعي الصحي يعطي مؤثراً إيجابياً عالياً في أن دور مثل تلك الجمعيات دور ضروري تتطلبه المرحلة وخصوصاً وأن بلادنا والحمد لله أصبحت تعد من الدول المتقدمة . ونحن بكل الفخر والإعتزاز نهني سمو الأمير عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالعزيز على هذا المستوى العالي من الانجاز في زرع الوعي الصحي لدى المواطنين للاخذ بأسباب الرعاية الطبية فيما يختص بأمراض العيون ونأمل أن يتحقق في يد سموه الكريم ما نامله وما نامله في سموه لتحقيق الغاية التي تؤدي إلى رفح المعاناة والألم عن كل مريض . وقد قال سبحانه وتعالى : إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

مفهي اليوم يلزمور بلادي وأرسل العطر من ذكائك ينفى وأشرقي فخرى عليك تهدي فاستبشيتاً مشارف الأعياد طول عمرى وكمية القصاد أمة للهدى تصد الإسدادي نحن بالله من خير العباد









## لقطة

### الترابيات في صندوق الزبالة

سيرة من نوع « ترايبانت » ومن أفتاح  
 الدنيا الديمقراطية .. وقد تحطلت مرات  
 بيده ما أدى إلى تلف الموتور تماما !! ولم  
 ند لها صاحبها مكانا يجد تعطلها غير  
 تركها يصندوق الزباله !! واصلحها  
 الماني الغربية، وقد فشل في إصلاحه  
 تركها في الطريق العام فانه يعرض  
 نفسه لغرامة تزيد عن ثمن السيارة  
 الشعبية، بل يعرض نفسه للسجن !!  
 ومن المعروف ان المانيات الاحادية وضعت  
 شروطا مشددة لسير هذه السيارات  
 الالمانية الشيوعية بعوداتها وهياكلها  
 البلاستيك !! وقد بيعت السيارة  
 « الترايبانت » اخيرا في برلين الغربية  
 بحوالي ٤٠٠ دولار

## وصورة اخرى من المعاناه في شتاء موسكو!!

دومنا ايجور يفينا وهى فى الثالثة والثمانين من  
العمر تناضل من اجل البقاء فى برد موسكو

وتخفيف دوما قاتلة أننا لا نعيش في رخاء ولا كنعنا لا نخشع لفرع منقوش والواقع هو أن مجرد أنها تأتي إلى السوق بدل من أخذ الأمور ببساطة ولا مبالاة في عمرها المتقدم هو شيء لا تفكر فيه.

لقد ادت فقرات الجوع الطويلة التي قاستها إلى إعطاب معدتها. فمرة بعد أخرى كلت قعيدة الفراش لشهور طويلة في كل مرة وفي الصيف كان الالم عنيفا لدرجة انها كانت تتمنى الموت.

واليوم ورغم ذلك فإنها ترغب في أن تعيش من جديد على الأمل لحين عودة حبيبها الذين يؤذيان الخدمة العسكرية في سيبيريا وتبسم قائلة انها فرحت في الحياة .  
وتجمع دوماً مأكلاً مالدياً من دريهمات قليلة لترسل لهما الهدايا ثلاث مرات كل سنة وفي كل صباح تنتظر أن يصلها منها بريد . وتقول انها يكتئب يخط بكبر حتى استطاع ان اقرأ كتابتهما .

وقد دخلت دوما مدرسة  
ستتبق فقط لذلك فإن القراءة  
والكتابة يمثلان مشكلة بالنسبة  
لها . وفي لا تعرف شيئا عن  
السياسة . البرويسترويكا .  
لقد سمعت هذه الكلمة من قبل  
وتقول ولكني لا اعرف ما يمكن  
ان تعنيه هذه الكلمة بالنسبة  
لي .

وتحصل ابنتها على دخل يبلغ ١٦٠ روبل فقط شهرياً. وهذا المبلغ بالاضافة الى ما تكسبه امها يجب ان يطعم ويكسو ثلاثة اشخاص في ظل اسعار ترتفع باطراد. والحال الحكومية خاوية. اما الكلوخوس او السوق الحرة فيوجد بها كل شيء. ولكن بأسعار لا يمكن لاسرة سالكنين الا ان تحلم بماكان دفعها.

وتقول دومنا ان كيلو اللحم يكلف ٢٥ روبل. اي اكثر من نصف معاش زوجي الزرالح او الخضروات. ولكن هذا غير ممكن بآية حال.

وتعيش دومنا مع ابنتها وحفيدها وهما يساعدانها بصورة كبيرة ولكنها في الرغم من صحتها القليلة فإنها تصر بعناد على الحضور الى السوق ثلاث مرات في الاسبوع لكي تكسب قليلا من المال الذي يضاف لدخل الاسرة.

وقد شهدت دومنا ايجوروفيتنا عهد القيصر الروسي وقيام ثورة اكتوبر واندلاع حربين عالميتين وازهاب ستالين. وهي تعرف اليأس والجوع والآن فهي تقول انها افضل مائة مرة عما كانت في تلك الايام الخوالي.

الفدائية لشخصين وقول

بات السلب والنهب وسوء

الصحيفة الازبوية ..

وبومنا ترتع بك ذلك في ان  
 تشتري لبيتها علفا انيقا  
 واحدية اذ ينتمى لحفيدتها .  
 لنفسها فليس لها سوى امنية  
 واحدة . وهي ان تقام لها جنازة تامة  
 في الكنيسة .

## طوايیر الجیاع فی موسکو؟

### العالم يتساءل :

تخرج من المخازن ولا تصل  
الى المستهلكين بل تذهب الى  
السوق السوداء والى جيوب  
المتلاعبين والمرتشين الذين  
كانوا يواجهون الموت في  
الماضي القريب !! واليوم  
اصبحوا يتلاعبون علنا  
تحت اسم البروستوريكا  
والحرية والافتتاح !!

## تقریر

## ال کی جی بی

**وقال المسئول جيهان**  
(ال كى جى بى) ان سرقات  
عصابات المجرمين في عمليات  
توزيع المواد الغذائية هي  
المسئولة عن أزمة الغذاء  
واختفاء السلع الاساسية .  
وقال جهن الخبائرت في تقرير  
شرته وكالة تدس السوفيتية  
انه تهنف عن عدة حوادث  
قامت بها جماعات منظمة  
بتحويل كميات ضخمة من  
الغذائية عن الاغراض  
المخصصة لها . واكتفت  
لتظهر في السوق السوداء ..  
وقال التقرير ان مئات الاطنان  
من اللحوم والالبان تهرب الى  
بعض الجمهوريات الغائبة ،  
وبعضها يهرب الى الخارج  
ومالاخص الى عاصم اوروبا

## ● سوء الإدارة والتوزيع

## ● الرشوة والفساد

● السوق السوداء والتلاعب بالمواد التموينية !!

المراقبون الأوروبيون بأن  
الزمة ليست أزمة نقص مواد  
تأمينية بل الأزمة أزمة تقني  
والفساد والسرقات والرشوة  
وتهريب المواد لبيعها في  
السوق السوداء وأعلنت  
الدوائر الدبلوماسية في  
موسكو بأن الأزمة الحالية  
سببها الفساد وسوء  
التوزيع ، فإن المواد  
الغذائية تختفي من المحلات  
التجارية لتجدها في السوق  
السوداء . وظهت أسعار  
حكومية رسمية وأسعار  
أخرى لنفس البضائع تحت  
مسميات جديدة ، الأسرار  
المتفق عليها ، وضربوا أمثلة  
بذلك فقلنا ، أن  
الربح كغلول اللحم يباع  
(بـ ١٩ الى ٣٠ روبل) وبياع  
تحت (الأسعار المتفق عليها)  
في نفس الاسواق كما كان  
(٣٠ الى ٤٠ روبل) !! جوا  
اجعت الدوائر الأجنبية  
بموسكو بأن المواد الغذائية

## أسباب الأزمة

## واجمعت الدوائر

## صحيفة الاوروبيان الناطقة باسم الوحدة الاوروبية؟

## مراجعة؟؟

وَأَيُّ مَجَاعَةٍ!؟

وكتبت صحيفة «الأزوبيلي» لسان حال الوردية الأوروبية والسوق الأوروبية المشتركة عن لسان مراسلها «بيتر كوندراي» بموسكو عن الأزمة الاقتصادية في ساجا .. وإى العالم: «إن العالم كله يتحدث من طوابير الجوع والجياع و

**في المطاعم**

**السوفيتية**

وتقول الصحفية الأوروبية : ان  
اي زائر الى موسكو او الى بلد  
سوفيتي يشاهد اللابيين كل ليلة  
بملابسهم الفخمة في المطاعم الفخمة  
والغذاء الكبير وفي الموائد الليلية  
يختلف انواع المأكولات  
والمشروبات . وفراهم قيمة السعادة  
حتى في المطاعم المتوسطة كملعب  
( براجا ) في وسط مدينة كلج الذي  
ملئية بأنواع المأكولات المتنوعة من  
لحم وسمك وخبز وجبيري ، ودا  
نظرت حارسا في المطعم وعلفها في  
الشوارع الضيقة تجد طوابير الجوع  
عنده صباحا ومساء ، واما لفة من  
الخبز لينة قديمة ولينة واحدة "   
وهو التناقض الجيب ثمة من  
الجمهور استمتع بما لا يطلب وسنة  
اعنف أزمة غذائية معتلة . وفئة

المطاعم  
السوفيتية

وتقتل الصفيحة الأيوبية من  
أي زائر إلى موسكو أو إلى بلد  
سوفيتي. يشاهد الملايين كل ليلة  
بملاصهم الفخمة في القاعة  
والفنانين الكبار وعمل الفنانين  
بمختلف أنواع السكولات  
والفريشيت. وتزدهر قمة السعادة  
حتى أن الحكومة المتوسطة كتملم  
(براجا) قد أرسلت فيجد الدوايد  
في مختلف أنواع السكولات التتوعة من  
لحوم وأسماك وخبز ريجيمبي، وإذا  
تصورنا خارج هذه السكولات ونفعلها في  
الطوارق الصفيحة تجد طواير الجاي  
عنده أسلحة ومساء وأربعة من  
التهز السكولات ما وروبية واحدة "

## السوق السوداء .. وعصابات التهريب سبب



● سورة نصرها صحيفة الأوربيين المتروكلين بمطعم راجا بوسكو . ووصلت صحيفة عليان بلواو الغدائية لتضمين وتقول

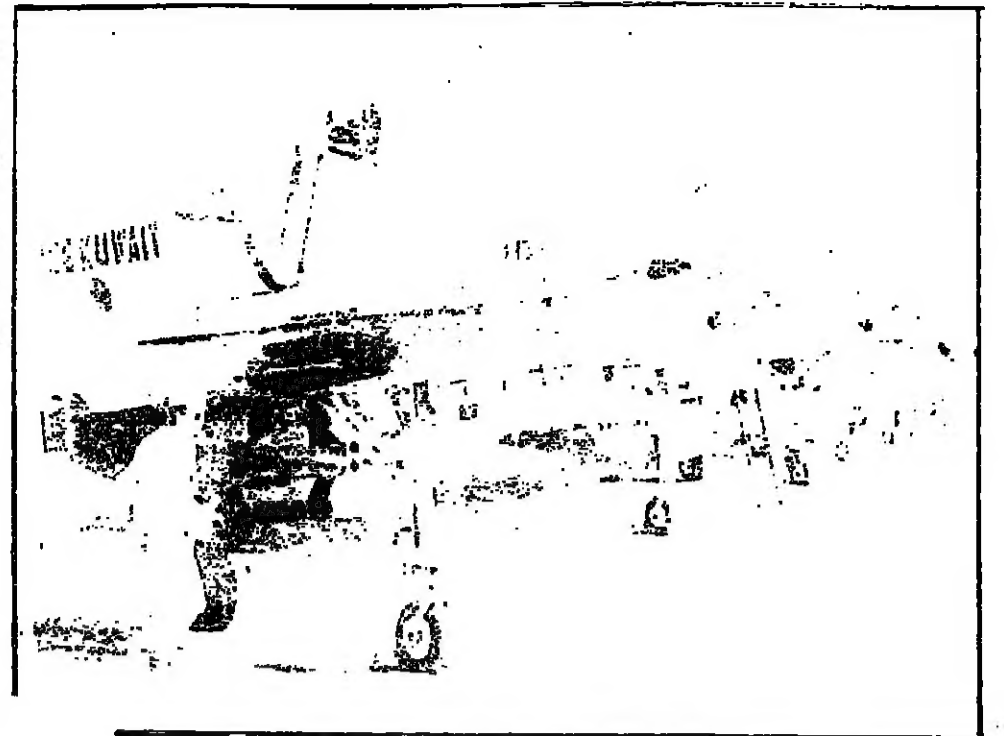
تعالى الجوع والعز والبرد  
القارس .. ولكن ذلك من سوء التخطيط  
والادارة ونتيجة للتلاعب والسرقات  
والنهب والسلب والسوق السوداء

وتقول الصحيفة الأوروبية ..

ع .. وعصابات التهريب سبب  
« المجاعة في موسكو » !!

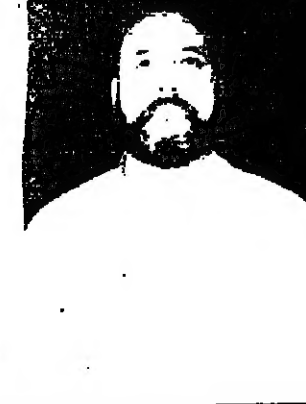
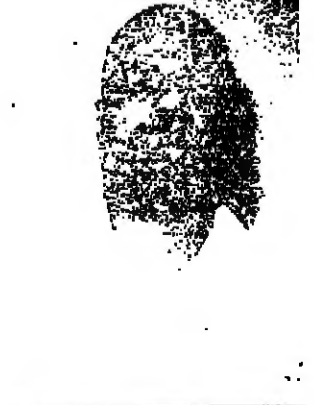
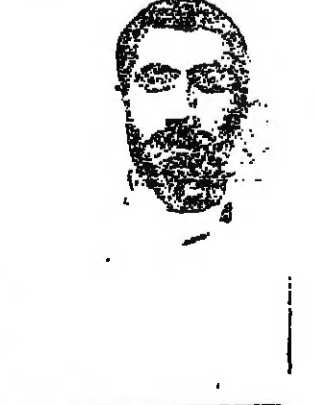


الصور من « أ. ب » و « و. ر. ا. س »



● أقدم المدعو / سيد علي  
السيد مصري الجنسية  
المشغورة صورة على جريمة  
التزوير في محضر رسمي  
واستعمله وأسفر التحقيق  
معهم عن ادانته بما نسب اليه  
وبالحقته لبنيان المظالم صدر  
بحقه الحكم رقم ٧/٣٨ لعام  
١٤١١ هـ من الدائرة الجزائية  
السليعية المضمن ادانته  
بجريمة التزوير والاستعمال  
المشغورين اليه المخصوص  
عنها والعقاب عليهما بالمدانين  
٦/٥ عن نكاح مكالفة التزوير  
وتقرر سجنه لمدة سنة واحدة

● جيمس بيكر وزير خارجية امريكا وادوارد شيفرناندز وزير خارجية الاتحاد السوفيتي يتبادلان «بروتوكولات» الاتفاقية الأخيرة بين البلدين حول نزع السلاح والحد من الأسلحة النووية، التي وقعت اخرا بمدينة هوسينغ نام بك.



● **تيرانا : اعلنت اذاعة تيرانا ان السلطات**  
**الالبانية قد وافقت على تأسيس اول**  
**حزب سياسي مستقل هو حزب الطلاب**

والمخالفين الشبلين، وذلك بعد موافقة الحكومة على تعدد الأحزاب لأول مرة بالبلنيا .. وقد استقبل الرئيس الالباني رامان عليا، وفدا من الطلاب وأبد قيامهم بنشاطهم السياسي كما أجرى معهم حوار عن الأحوال الأخيرة بالبلاد ..



## ● في أقوى لقاءات الاسبوع :

# النصر في مواجهة العنفوان الشبابي الطامح للبطولة



سلم الدوري بعد النصر اتول الشبابيون روحهم المعنوية مرتفعة خاصة بعد ان تصدروا الفرق وهو بملك خمس عشرة نقطة وله من الاهداف خمسة عشر هدفا وعليه ثلاثة ويحتل المركز الاول ويعتبر خط دفاعه اقوى الخطوط بقيادة الروس واحتلال مشاركة الحظرم السويلم بجانبه ويلعب في خط الوسط خالد الزيد وفؤاد

الرياض - فهد الهديان  
يلتقي اليوم الجمعة فريقا المقدم الشباب والنصر في اقوى واعنف لقاءات الاسبوع على الإطلاق التي من المتوقع ان تشهد حضورا جماهيريا كبيرا لمشاهدة اللقاء المرتقب بين المتنافسين والمرشحين على بطولة الدوري وذلك لحساسيتها حيث الكاسب في هذه المباراة قد تدفعه لوصلة مشواره لبطولة الدوري بينما الخاسر قد تكون حظوظه قليلة مع التمسك بامل خدمات الفرق الاخرى باطلحة المنصور

### ● كيف سيلعب النصر

يدخل الفريق النصراري بعد ان جمع اربع عشرة نقطة جمعها من ثلثي مباريات ويملك من الاهداف ثلاثة عشر هدفا وفي مراد خمسة اليوم الجاهز

ستشاهد نجم اسيا الاول وهداف النصر الكبير الذي اعتقد منذ مسابقة الدوري ومشاركة ماجد عيادته ستزيد قوة النصر الضاربة في خط الهجوم وذلك سيواجه الدفاع الشبابي ضغطا مكثفا من

قبل هجوم النصر المكون من الكوبرا والسهم المتهبط وخالد السميع بطبيعة الحال وسط النصر سيلعب فيه ضابط الايقاع والجندي الامين صالح المطلق الذي يزدى مهماته سواء في الوسط او الجوارح الى خط الدفاع للمساهمة في تخفيف الدفاع بينما يلعب بجواره في الجهة اليسرى مرحوم المرحوم الذي يجيد مساندة الهجوم وبالتالى عكس الكرات وضغطه لخط الهجوم اما في الجهة اليمنى فسيلعب بندر العنران او سعود الحمال وكلاهما من خيرة لاعبي خط الوسط حيث



### ● الشباب :

يدخل المباراة وهو بلا شك يعيش نشوة انتصاره على فريق الهلال الذي يحتل المرتبة الثالثة في انور وسالم سرور وعبد العزيز الرزقان هذا الخط يعتمد على مجهود فؤاد انور الذي يعد قوة ضاربة ومصدر الخطورة ويجواره عبد العزيز الرزقان الذي يعمل الى الهجوم بالتناوب مع سعيد العويران الذي يلعب مهاجما بجوار المهاجم القدير فهد المهيلى هدف الشباب الذي سيضعف لرقابة صارمة من قبل دفاع النصر كما ان على لاعبي النصر الانتباه الى تصويبات سعيد العويران

### ● يمثل النصر :

شاكر العليان حارس - عياده التنيان والعتيق ومصطفى ادريس ومساعد الطير وصالح المطلق وبندر العنران ومرحوم المرحوم وخالد السميع وماجد عياده ومعيين الجمعان .

### ● يمثل الشباب :

سعود السمار حارس - عواد السعدي صالح الداود وعبد الرحمن الرومي والعصيمي وسالم سرور وفؤاد انور وخالد الزيد وعبد العزيز الرزقان وسعيد العويران وفهد المهيلى

### جوهرة العرب يشارك امام الشباب

الرياض - فهد الهديان  
بات في حكم المؤكد مشاركة نجم الجوم وجوهرة العرب ماجد عيادته بعد انقطاع دام طويلا بسبب الإصابة التي حالت بينه وبين ان يشارك مع زملائه في مسابقة كأس الاتحاد والدوري الممتاز الحال حيث ان فترة انقطاعه عن الكرة استمرت اكثر من ثلاثة شهور وقد تلقى ماجد عيادته العلاج المكثف حيث كان حريصا على المداومة على العلاج بصورة مستمرة والان وه الممد قد تماثل للعلاج .

## الوحدة والاهلى

والذي يقف على صدرته ناشئو الامل بعد فوزهم الاسبوع الماضي على الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدفين وفوز الوحدة الاسبوع الماضي على الريح بخمسة اهداف .  
عموما اللقاء سيكون اهلاويا بدرجة كبيرة بعد علمنا ان الوحدة خسرت من الاتحاد بهدفين والاتحاد خسر من الاهل بثلاثة اهداف والمباراة ستكون الساعة الثالثة والنصف عصرا .

## ● في شباب الممتاز للكرة الطائرة : خمسة لقاءات ضمن الاسبوع الحادى عشر

الرياض	كتب : فؤاد الشريف ..
وعلى صالة نادى الشباب بالرياض يلتقى اليوم وفي نفس التوقيت فريقا الشباب والاتحاد على منافسات المسابقة نفسها .	ضمن منافسات دورى الكرة الطائرة لدرجة شباب الممتاز تجرى اليوم الجمعة خمسة لقاءات جاءت على النحو التالي :
الدمام	جدة
وعلى صالة نادى النهضة بالدمام يلتقى فريقا النهضة والهلال في تمام الساعة الرابعة عصرا والمباراة ستكون هلالية الطرف .	على صالة نادى الاهل بجدة يلتقى شباب طائفة اهل لفاق المستوى والارض والجمهور .

### بطولة الشرقية

### لألعاب قوى الهيات

الدمام - يوسف كامل :  
تختتم اليوم فعاليات بطولة المنطقة الشرقية لألعاب القوى للهيات والمؤسسات الحكومية والتي تقام على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ويرعى البطولة سعادة مدير المكتب الرئيسى لسراعية الشباب بالشرقية والاستاذ باري مزاع العتيبي وعدد كبير من رجال الرياضة في المنطقة .

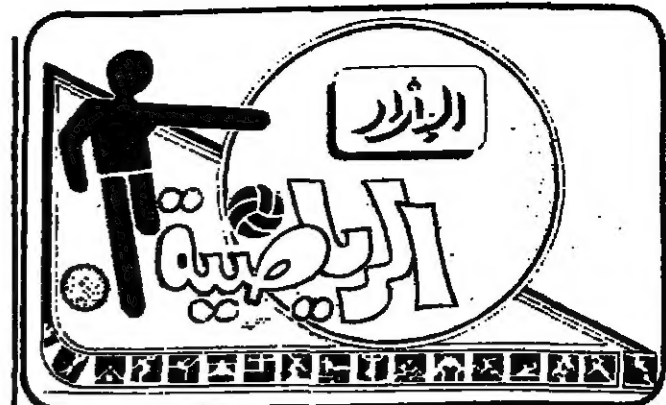


## ندعو جماهير الشباب لمؤازرتنا .. واللقاء صعب



### نهايات ابطال الشرقية

الاتفاق يفوز على التعيرية  
الدمام - يوسف كامل  
اقيم اول لقاءات نهائيات المنطقة الشرقية لابطال المجموعات في كرة القدم لدرجة الشباب وذلك على ملعب نادى التالف بالجبل حيث التقى الاتفاق مع شباب التعيرية وقد تمكن الاتفاقيين من الفوز في هذا اللقاء بنتيجة ١/٠  
سجل للاتفاق عيادته الضلعان هدفين وهدف لادن الحسن . وسوف يكون اللقاء الثاني في النهائيات مع نادى العلمين بالخفجي في ملعب التالف بالجبل وذلك بعد عصر غد الجمعة



## فريق النصر للبراعم يتوقف اجباريا



الرياض - فهد الهديان  
من مبداء الامتياز الذي توليه ادارة الكرة بنادى النصر ولاتاحة الفرصة لاثبات ابناء النادى وذلك لتأهيلهم لدخول امتحانات التصف الاول من العام الدراسي الحالي ذكر ذلك لـ ( البلاد الرياضية ) المدرب الوطني لبراعم النصر الاستاذ خالد الهيميم بان توقف النشاط سيكون من بداية الشهر القادم ١٤١١/٦/١هـ بعد ذلك تبدأ استئناف التمارين بعد نهاية الامتحانات وقال الهيميم ان هناك العديد من اللاعبين الموهوبين من البراعم سيكونون دعائم المستقبل بل ستراهم الجماهير من قريب ولم يفصح الهيميم عن الاسماء .

### لمصلحة النادي أولا واخيرا :

## منع لاعبي وجهازي التدريب من التصريحات الصحفية

الدمام - يوسف كامل  
في اجتماع عقد الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة الاتفاق مع اعضاء المركز الاعلامي بالنادى وذلك بشأن التصريحات الصحفية والتي بدى بها اعضاء الجهازين الادارى والفنى لاعبي الفريق الاول لكرة القدم والتي ربما لا تخدم النادى في الوقت الحاضر فقد تقرر ان يعتزم اللاعبون ومدرب الفريق او الادارى من اعطاء أية تصريحات صحفية سواء قبل المباراة او بعدها وبالنسبة للمقابلات الصحفية فقد ارتأى المجلس ان يتم ذلك بالتنسيق مع المركز الاعلامي بالنادى وقد ابليت الادارة القرار لكل اعضاء الفريق الاول لكرة القدم وجهازي التدريب .

### مدير الكرة الشبابية :

## الشباب لمؤازرتنا .. واللقاء صعب

الرياض - حمد الضويحي  
عن لقاء النصر والشباب تحدث مدير الكرة الشبابية الاستاذ خالد البدر فقال وله الحمد الشباب يسير الآن بشكل تصاعدي من حيث المستوى الامر الذي يجعلنا متفائلين بان يحقق الشباب طموحات جماهيره وعن لقاء النصر اضاف : لا شك ان النصر فريق قوى ويضم بين صفوفه سجوما معروفة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اللقاء اتوقعه صعبا ولكن كل الامر في جماهير الشباب التي ادعوها للوقوف مع فريقنا في هذا اللقاء الهام والحساس واتمنى ان يكمل الشباب مشوار الانتصارات .

الرياض - يوسف السعيد عضو مجلس الادارة السابق ولفيف السابقين من فريق كرة اليد والسيدان ماجد الشينخ - واحسان عياد الجوان - وفهد خضر اللقاع جميع لاعبي الفريق بالنادى ومنبرهم الكائن بالسبيس واداري للفرق المهندس محمد القضاة وقد امتهن فريق الجهازين الفنى والادارى والتأهيلات القضاة بفسيرة الفريق في هذا الموسم وكل مطالبات واجبات الفريق . وقد خرج للفريق خمس عشرة لاعبا في هذا الاجتماع .  
ويجوز ان الاجتماع يفوز فوزا كبيرا ويحقق انتصارا هائلا ويحقق الفوز لكل اللاعبين والفريق وكل لاعبيه وقد عزمت عليه جميع ابناء الفريق وقد امتهن كل اللاعبين والفريق .



في ليلة  
اتحاد  
بن نادر  
حرص



# الاتفاق يطمح في نصيبه من العربي



**الاتفاق الجريح**  
الفريق الاتفاقي اعتقد بان فقدان لست نقاط متتالية ستجعل مهمته اليوم صعبة فالتعويض اصبح ضروريا ولا غنى عن التقطعات.

إذا مرت الامور طبيعية فخطوط الاتفاق بالطبع أكثر تماسكا وهي الأفضل والتسجيل المبكر يعطي للفريق الضوء الأخضر للسيطرة الكاملة والخروج بنتيجة المباراة.

هذه المباراة قد تكون الفرصة الأخيرة لدرب الفريق لوري واية نتيجة سلبية ستكون ضده لدى الادارة الاتفاقية.

على ملعب التعليم بعينينة يلتقي عصر هذا اليوم فريقا العربي والاتفاق ضمن لقاءات الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز.

موقف الفريقين كالتالي: الاتفاق يحتل المركز السادس برصيد (٨) نقاط فيما يحتل العربي المركز الاخير برصيد نقطتين.

**العربي لا جديد**  
فريق العربي لازال يربط في الفرس الواحدة تلو الاخرى حيث ان المباراة التي تقام على ارضه يجب ان تكون فرصة لتحصيل نقطة على الأقل ولكن يبدو ان الفريق يجهل تماما ماذا يريد في هذا الدوري فدفاع الفريق متهاك ويوسطه ايضا يفقد لسانع الالعاب وان كان خطهجوم الفريق هو الافضل بتواجد المنصور اخوان.

المهمة اليوم صعبة خاصة وان الاتفاق لن يسمح باهدار مزيد من النقاط.

## القادم أهم والتعويض من اليوم



وذلك من اجل ارضاء جماهيره الهبة والحقيقة الاتفاق ليس بابل ولا اخر فريق يتهزم وهذا حال كرة القدم والتعويض وارد في كل الاحوال ولقاء اليوم لابد من التقطعات والتعادل اخر مانفكر فيه والفوز مطلب الجميع من اجل ان يعود الاتفاق وتعود الروح لدى الجميع واتمنى التوفيق.

سمير هلال:

الدمام: محمود الزهراني  
قال لاعب الاتفاق سمير هلال حول استعداد الفريق للقاء اليوم امام العربي بعينينة الاستعداد جيد ولقاء اليوم كفيرة من اللقاءات.

المدير الفني للنصر

## من يحتفظ بأعصابه سيكون النصر حليفه



**الرياض - فهد الهديان**  
ذكر المدير الفني لفريق النصر ناصر الجوهري ان المباراة التي ستجتمعهم مع نظيرهم فريق الشباب المتصدر اليوم الجمعة انها ستكون مثل سابقاتها من المباريات حيث نعطي اهتماما اكبر لكل المباريات بغض النظر عن من هو الفريق المقابل واضاف ابو خالد يقول ستقدم مباراة جيدة ثقي بسمعة فريق النصر مع الرجاء من الشبابين ان يقدموا مباراة وعرضا جيدا لكي تظهر المباراة بمستوى جيد واريد ان اقول اني اتحدى ان يخرج المباراة خالية من الخشونة خاصة وانها ستكون مباراة اعصاب ومن يحتفظ بأعصابه ويستغل الفرص ويحولها الى اهداف اعتقد سيكون النصر حليفه.

واشار في معرض حديثه اننا دائما نكون اقوياء مع الاقوياء واذا كان الشباب قويا فلدينا طريقة لتقديمهم ومشاهدتهم وعن لعب الفرق دفاع امام النصر قال الجوهري ليس في مصلحتهم وعن هجوم النصر قال انه قادر على اختراق دفاع الشباب بانزله الله وعن اهداف الشباب فهد الهلال قال اني لدي الطريقة التي تجعلني انهي فاعليته وهو بلا شك لاعب جيد وعن مشاركة مهاجم القارة الاسيوية ماجد عبدالله قال بدبلوماسية متناهية انتم شاهدتم ماجد داخل اللعب والحكم لكم.

**بطولة الاسم الافريقية لكرة اليد**  
بشاره المنتخب التونسي للشباب فكرة اليد في تصفيات بطولة الاسم الافريقية للشباب التي ستعقد يوم يوم غد الجمعة بطنجة بمشاركة عدد من المنتخبات الافريقية.

وكان المنتخب التونسي الذي قادته امني منصور الفارحي يستضيف ليبيا والفوز في المباراة سيؤهلهم للمشاركة في بطولة افريقية اخرى في سراسر حيث لعب ثلاث مباريات خسر الاولى امام ليبيا ٢٧/٢٠ وفاز في الثانية على ليبيا ٢٦/٢٠ وتعاد في الثالثة مع ليبيا ٢٠/٢٠.

**تعدادل الجزائر وانكرا**  
تعدادل المنتخب الجزائري لكرة القدم مع المنتخب الجزائري بون ابراهيم في المباراة الدولية الودية التي جفتها ليلية الماضية بالحدائق الجزائرية.

وتأتي هذه المباراة في إطار استعدادات المنتخب الجزائري للقاءات الدولية الودية التي ستعقد في الأيام القادمة في الجزائر.

## النتيجة الايجابية هدفنا وأحذر هؤلاء!

وعلى اللاعبين شديدا وبون وجه حق فهذا شيء لا نريه لان من يكتب مثل هذا الكلام للسفاح يمارس الكرة ولا يفقه في امورها شيئا واعيدوا قول بان المدرب جيد ولا يمكن ان يستغنى عن اي لاعب يري فيه الاستفادة واتمنى للجميع التوفيق.

كما اتنى من هؤلاء الذين يدعون الانام بالرياضة والكرة عدم الاستعانة بفرقهم دون فهم صحيح حتى لقواعد هذه اللعبة وللاسف ان احدهم يحركه البعض وتلك النعمية من الصحفيين يعرفون انفسهم جيدا فهذا حال كرة القدم واذا كان الاتفاق انهزم في ثلاث مباريات فاعتقد ان الخسارة جاءت من افضل اندية في المملكة وهم ثلاث الصدارة في الوقت الحاضر الشباب والنصر والسهال والتعويض بانزله الله واريد اتمنى ان توفى في اللقاءات القادمة.

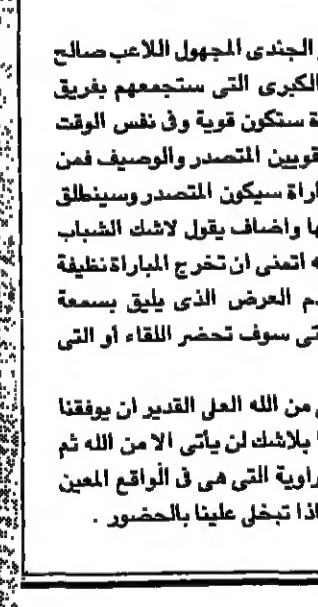


**الدمام - محمود الزهراني**  
تحدث للبلاد الرياضية الاستاذ فيصل عبدالهادي مدير الكرة بنادي الاتفاق حول لقاء اليوم امام العربي في عينينة فقال: الاستعداد بانزله الله يكون جيدا وخاصة بعد الهزائم المتتالية ولابد ان يعرض اللاعبون ذلك وهذا بعد توفيق الله والنتيجة الايجابية في لقاء اليوم تهمنا جدا والحقيقة الفوز على فريق العربي على ارضه يكون فيه الكثير لكي يسترد الفريق ثقته بنفسه وميلنا هو رفع رصيدها الى عشر نقاط ابتداء من اليوم والحقيقة اللاعبين جميعهم مواطنون على التعاريف وما لسته من اللاعبين شيء يثير بالخبر وخاصة عداه صالح وصالح باخشون ومروان الشبيبة الذي بدأ يترن مع الفريق والحقيقة جميعهم روحهم المعنوية مرتفعة وهذا شيء طيب ان ترى الجميع في احسن حال واختم عبدالهادي

## متاهبون للقاء العربي ولا ينيل عن القسوز

**الدمام - محمود الزهراني**  
تحدث للبلاد الرياضية الاستاذ فيصل عبدالهادي مدير الكرة بنادي الاتفاق حول لقاء اليوم امام العربي في عينينة فقال: الاستعداد بانزله الله يكون جيدا وخاصة بعد الهزائم المتتالية ولابد ان يعرض اللاعبون ذلك وهذا بعد توفيق الله والنتيجة الايجابية في لقاء اليوم تهمنا جدا والحقيقة الفوز على فريق العربي على ارضه يكون فيه الكثير لكي يسترد الفريق ثقته بنفسه وميلنا هو رفع رصيدها الى عشر نقاط ابتداء من اليوم والحقيقة اللاعبين جميعهم مواطنون على التعاريف وما لسته من اللاعبين شيء يثير بالخبر وخاصة عداه صالح وصالح باخشون ومروان الشبيبة الذي بدأ يترن مع الفريق والحقيقة جميعهم روحهم المعنوية مرتفعة وهذا شيء طيب ان ترى الجميع في احسن حال واختم عبدالهادي

## صالح السطو الطراد صعبة



**الرياض - فهد الهديان**  
تحدث قائد فريق النصر والجندي الجوهري اللاعب صالح السطو في حديثه مع الصحافة عن المباراة الكبرى التي ستجتمعهم بفريق الشباب قال لاشك انها مباراة ستكون قوية وفي نفس الوقت صعبة لانها ستجتمع فريقين قويين المتصدر والمصنف فمن هذا المنطلق الفائز في هذه المباراة سيكون المتصدر وسيطلق وفارق النقطه من الفاصل فيها واضاف يقول لاشك الشباب فريق احترمه واقدرة واعتز به اتنى ان يخرج المباراة نظيفة خالية من الخشونة وان تقدم العرض الذي يليق بسمعة الفريقين ويرضى الجماهير التي سوف تحضر اللقاء او التي ستشاهده عبر التلفاز.

وفي ختام حديثه قال اتنى من الله العمل القدير ان يوفقنا لكي نتوج جهدا في فوز وهذا بلا شك ان يأتي الا من الله ثم من الجماهير الرياضية النضوية التي هي في الواقع المعين لنا وهي سر انتصارنا اذ لنا لذا تبخلى علينا بالحضور.

**مباراة صعبة**  
تأتي هذه المباراة في إطار استعدادات المنتخب الجزائري للقاءات الدولية الودية التي ستعقد في الأيام القادمة في الجزائر.

## بطولة التنس الارضي القادسية في الرياض

**الدمام - محمود الزهراني**  
غادر فريق القادسية للتنس الارضي الى الرياض للمشاركة في بطولة الملكة في التنس الارضي والتي بدأت امس الخميس وتستمر اليوم الجمعة على ملاعب جامعة الملك سعود وملاعب الاتحاد.

الجدير بالذكر ان هذه البطولة يشترك فيها ستة عشر ناديا من مختلف انحاء المملكة وهي اندية:

الاحمد - الحزم - المرحاضية - القيصومة - الاعتدال - الجبل - الاتحاد - القادسية - الابتسام - العدالة - الصفاء - سدري - الشرق - النهضة - الفيصل - الشباب ومن المحتمل ان تشهد هذه البطولة المنافسات الشديدة بين الفرق المشاركة في هذه البطولة مع التمنيات للجميع بالتوفيق.

بكرة ورد من كل رياضي هذا البلد ان امير الشباب فيصل بن فهد والذي جعل تقدم شباب هذه الامة هاجسه الاول فهم في فكره ومشاعره ووجدانه وهديته للاعبين لتحصين دخلها بواسطة الاعلانات فقط هدية ليس لفرق الرياضة فقط بل هي ايضامرارة اربعة تكس تقدمنا الصناعات والتجاري فهي بكرة تكية تخطب فيها العلم بكل تقدمنا ونهضتنا مخالبة تكية من الملعب حيث يجلس العالم كله في مدرج السلام.

بطولة صفراء للحكم والسلاع معا للحكم الذي لا يتصل مع روح القانون الكروي ويتشبه بحرفيته لجعل من الملعب محكمة قاسية الحكم مطالب بالروية ليس في لياقته البدنية فقط ولكن في طريقته بالتعامل فحينما يشعر اللاعبون بان الحكم صديق واح ومرشد فلا يمكن ولا تسع لنا اخلاقنا ان نتهم على صديق او نقد احترامنا للاعاب او المعلم.

وللاعب الذي يقف في ايداه زملائه معتقدا انها بطولة ان يوفهم حتى لو كان ذلك على حساب مستقبلهم الفني اللين فلا ين وفوق وجلهم انهم اصبحوا تكي ذلك وفكرة اللاعب الذي يعتمد مخاضه زملائه.

بطولة صفراء لاداري والمدرب والجمهور لاي منهم حينما تجدهم يصقون لاعبي طرد من الملعب وفيهم الاداري والمدرب فلما استقبله وكأنه احزن بطولة والجمهور الذي يعتبر طرد لاعبيهم وسما.

اعقد في مثل هذه الحالات يجب ان توجه البطاقات الحمراء لهم وبون فرد يوسف كامل



## ملايين دولار جوائز دورة شيلي

**سقوط ادبرغ امام تشانغ**  
بدأت دورة كأس العالم في شيلي الأولى لكرة المضرب في ميونيخ بمفاجأة كبيرة للاعبي مايكل تشانغ الذي هزم السويدي ستيفان ادبرغ المصنف اول في العالم ٦/٤ و ٦/٤.

واعادت النتيجة ذكرى فوز تشانغ على ادبرغ في نهائي بطولة فرنسا على ملاعب رولان غاروس عام ١٩٨٩ وان كانت ملاعب ميونيخ اصطناعية وسريع وملعب رولان غاروس رملي وبطيء.

ومنذ المجموعة الاولى بدأ تشانغ في حال افضل من حال منافسه وخصوصا على صعيد تحركات القدمين فقدم رسا راثعا في الفاعلية ويدات الفعل والكفاح مع ضربات قوية ودقيقة معا.

وعرض ادبرغ الذي يعيش في لندن والذي اشترى مؤخرا منزلا في موجان جنوب فرنسا في المجموعة الثانية مستقيدا من سلاحه الرئيسي بتسديد الكرات الهوائية الخلفية المحكوسة لكن ضرباته الامامية كانت نقطة ضعف مما مكن خصمه من تسجيل نقاط كثيرة.

وفي المجموعة الثالثة الحاسمة التي بدأت بارسال غير صحيح من كل جانب تقدم ادبرغ بخمسة اشواط مقابل اربعة ومع ذلك لم يستسلم تشانغ وتمكن من اتمام المجموعة لصالحه ٥/٧ ففاز بالمباراة وهو الفوز الثاني لتشانغ على ادبرغ في سبع مباريات جمعت بينهما حتى اليوم.

يذكر ان مجموع جوائز الدورة التي تفرغ عليها الرابطة العالمية للاعبين المحترفين هوستة ملايين دولار مما يجعلها أغنى دورة في التاريخ وسينال الفائز الاول مليوني دولار والفائز الثاني مليوني واحد.

وتذكر عضو الرابطة غوردو ان الرابطة خصصت مليوني دولار لتطوير كرة المضرب في دول العالم الثالث واوروبا الشرقية وقال الهدف الاساسي من ذلك هو تشجيع كرة المضرب باعتبار انها صارت رياضة منافسات لا مجرد رياضة لقضاء اوقات الفراغ ومنذ أصبحت كرة

**اصحاب دوري**  
الاصحاب دوري

شاهر مر







**البيرار**  
تاسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٣هـ  
تفخف لرقبة مؤسسة [ABC] التحقق من الانتشار







## الضوء الخافت المتسلل من الصحافة الادبية :

# هل اصبح وهجا مشتعلا يسيطر على اذهان شعرائنا ؟



عبدالله زهير الشمراني

تطلع بين الحين والآخر اراء نقدية باهتة لمحريين او كتاب .. هذه الآراء غالبا ما تتكشف النيل الشخصي لحاجة في نفس ذلك الكاتب .. ولعلنا نرفع اكف الاعجاب لاولئك الذين لا يعيرون مثل تلك الایمات اهتماما .. فقد اثبتوا بحق انهم ارفع من ان ينزلوا الى ما لا يتوافق مع عطاءاتهم المثرية وافاقهم البعيدة .. وماذا لو كان بدلا منها نقد منطقي .. فمتى ما كانت النية حسنة فلن يغضب النقد احدا .. النقد الذي يرمى الى تصحيح مسار معين في الطريقة التي يتناول بها الشاعر قصيدته او الكاتب مقالته او المحرر طريقة اعداد ..

اما ان يكون على طريقة الغمز واللمز فتلك سجية الجهلاء الجبناء او الحاقدين ومن هم على شاكلتهم .. ترى ماذا جلبت لنا مثل هذه الآراء البغيضة وتلك الزوايا الهابطة .. الا تعلم بان مصيرها الفشل كغيرها من الزوايا التي كانت تنهج مثل هذه الطريقة اذ كان السقوط ودينها حتى كتبت لها الوفاة الادبية .. نحن نريد نقدا ادبيا واقاييمثل ثقافة مجتمع الادب الشعبي المعاصر .. نريد نقدا للنصوص المنشورة .. نقدا للمقالات والتحليلات .. نقدا للصفحات الشعبية ..

نريد النقد الواعي الهادف الذي يعكس خلفية : الكاتب الثقافية لا يعكس انطباعاته الشخصية التي قد تكون احد عوامل بغض القارئ لذلك الكاتب .. الصحافة الشعبية تزخر بالنصوص التي تستحق النقد .. ولا يعني النقد اظهار المساوىء دون المحاسن بل ارى ان يتم التطرق اليهما معا حتى لا تنقص النص ميزته ثم انه لا يكفي بالقول هذا النص سيء او هذه المفردة سيئة بل لابد من توضيح ما يبرر استيائك من هذا النص لانك عندما تكتفي بطرح استيائك دونما تبرير فانما تفصح للقارئ عن مداركك الثقافية الضيقة .. فربما الشارع يستطيع ان يفرق بين ما هو جيد وما هو رديء في احيان كثيرة لكنه لا يستطيع توضيح مواطن ايجابيات وسلبيات النص وماذا كان يجب على الشاعر او الكاتب ان يقول وهذا هو ما يفرق بين رجل الشارع والنقاد الحقيقي ..



ابراهيم بن عبدالحسين



عواض العصيمي



نافي الجهنى



عند المطيري

بقلم : محمد ابراهيم الديبسي :

ويحرك الوجدان ويبحث على القائل ويسعى الى ايجاد قيم انسانية سامية من خلال توجه نبيل واع الى الخير والحب والجمال .. اما ان يتحول الى تصوير في الالفاظ وتقعير في السجع الذي نفاى بشعرائنا عن ان يكونوا من رواده ؟

● فاصل : عندما تقودك الرغبة الى الانفراد الموحش تنقل اعترافات الذات مواقف الالم في سيرتك تتعنى ان يدلف الماضي الى دهاليز النسيان مرثيا وشليحه الاحمر .. ولا يلبث ذلك الزمنى ان يتربد في اعماقك الى الابد .. ينفق اتين المعاناة مزروجا بدموع الالم في لحظة تختزن فيها البسمة لتلق في طريقها امة مجروحة والشاعر خلف الاسمي احس بمراقب ابداهه تقف على شاطئه تلك اللحظة فهتف :

جيت الحياة وجك من ربي الموت  
صبرت يسا عسري وانا جيت ورك  
متكن حطوك في وسط تلبوت  
وانسا بعد مترك تكتف بمهاد  
اه اكبر لييه ماضيب مبخوت  
في يوم واحد صار موت وميلاد  
حتى قدومي سادفح للفرح صوت  
في حزن اروح .. وجيت في حزن واحدا  
.. يابوي .. ماينفع بعد فايت القوت  
لا قلت لك موتك طعن جوف الاعيك  
شفني وانا رجال واكدر على القوت  
اغسل من كلمة (بييه) بين الاولاد  
كل الجروح اطيب يابوي وموت  
الا جروحك بالحقا دايما اجداد

## شموع

« ضى » شاعره قادمة تشق الطريق نحو الابداع بكل ثقة واقتدار .. تشاركنا لاول مرة .. ويسعدنا ان تكون هذه المشاركة بداية لعطاء مستمر ..  
اشعل فينك شموع  
ضى والظلماسوى  
ظلمتى الهاقرو  
واصلها حلمى هوى  
صارت ايامى دموع  
صارت (هاتى دوى  
والله الدنيا تروع  
وكل ما فيها .. دوى

ضى



الامير خالد الفيصل

١٩٨٩ .. على الغضى .. سليمان المانع نافى الجهنى محمد النفيعى الامير بسدر بن عبدالحسن محمد درويش البلوى سعد زهير الشمراني عواض العصيمي على سمير الديبسي يابداعها الجميل وعظمتها الرائع ..

الفاعلية ومن ثم الالتزام بمطلباتها .. ومن خلال مسبق ذكره اتحفظنا قرائح الامير خالد الفيصل .. صينتان المطيرى عند المطيرى في قصائده التي نشرت قبل النصف الاول من

ثمة علاقة وطيدة بين الرغبة في الانتقال وبين الوصول الى غاية غير منشودة من جراء ذلك الانتقال .. الانتفال والحساس الوقت البعيد عن المتروى يوصل الى نتائج عكسية اعتقد انه لا مخلص من التسليم بهذه الحقيقة بدءا كقاعدة للحوار مع اصحاب التيار الشعري الجديد الذي يصل الامر (ببعضهم) الى حد التطرف والانسحاق خلف مقاهات نحن وهم يغنى عنها ..

التجديد بمعنى (تجاوز) الاطار القديم الذى ماقت يدور في تلك البارجة في تال الليل ونيت .. ويا راكبا من عندنا فوق دسطن .. هذا الخروج مواكبة للعصر الذى نعيشه نحن بكل تحولاته ومعايشه وتفاعل مع جميع معطياته الفكرية والتكنولوجية .. اذن التحديث هو استمرار للقديم في خط سير تصاعدي (وليس معاكس) لا يفوته منبع هذا الشعر والطبقة التي تشابهها .. وعندما نريد مواكبة عصرنا .. كجديدين .. لابد ان نستبق من رؤية واعية وتقدير صائب للمرحلية وادراك مستوى

## شء من قلم

# ما المرفوض « السطحية » ام « الغموض » !!؟

استضافت زاوية - حوار هادى - باسئلتها المتعددة الشاعر / مشرف الشورى وكان احد الاسئلة يقول : لماذا تفسر الغموض بالقصائد الحديثة ؟ فكانت الاجابة : .. ناتج عن مدى الغضب على السطحية .. وانا اقول : اذا كان الغموض بالقصائد الحديثة - وهو - التجديد المرفوض .. ولد نتيجة - غضب - على السطحية - كما يقول الاخ الشورى - فان الغضب الذي يصعب بيده وجه السطحية لا يكتفى بالسطحية فقط بل انه يلحق الغموض بالسطحية بصفة ثانية باليد الذي كرد فعل عكسي نشأ عن تضاد قصائد النوعية .. السطحي والغامض .. واذا كانت ولادة - الغموض - ونبتت الورد - نتجت عن الغضب على السطحية ايضا فاني اود ان اسالك - بما انك احد شعراء الغموض - واقول : هل الغضب على السطحية هو الذي وصل بك الى الحد الذي اصبحنا - ونحن شعراء - نحتاج الى قواميس لمفرداتك المشتقة من خيالات الخيال المنقود !!؟

اذا كان الغضب هو السبب فاني اقول : ايها الغامضون الغامضون اننا جميعا ضد السطحية والتقليدية - بلا شك - وترفها .. وبما اننا كذلك فبطبيعة الحال ان الرقي بالقصيدة - فكرة ومفردة ومضمونا - مطلبنا جميعا كذلك .. ولكن ليس هكذا يكون الغضب .. اننا نغضب على السطحية لنوجد الافضل والارقي بلا غموض ولا الغان .. اننا لا نريدكم ان تفضوا الى درجة .. الصحية الحميمة .. مع الغموض .. العدو الاكبر .. فتكونوا كما يقول المثل .. صاحب بصر عدو مبين .. وتصبحون ضحية للخلق اجمعين .. تمهلوا .. فانتم بخيالكم وروعكم ثروة لنا جميعا .. ولكن ان تخرجوا القصيدة .. بفرداكم المصطنعة .. خارج حدود المعقول فهذا هو الخطا وهذا هو المرفوض .. وان لم تكفوا عن ذلك فتقوا ان قصائدكم - وهي تتلحف رداها الصناعي - تموت قبل ان تولد وتكون كذلك اننا - وللاسف - قد خسرتكم ثروة ونتجنا .. والمعزرة اولا وخيرا ..

## رسالة ود ..

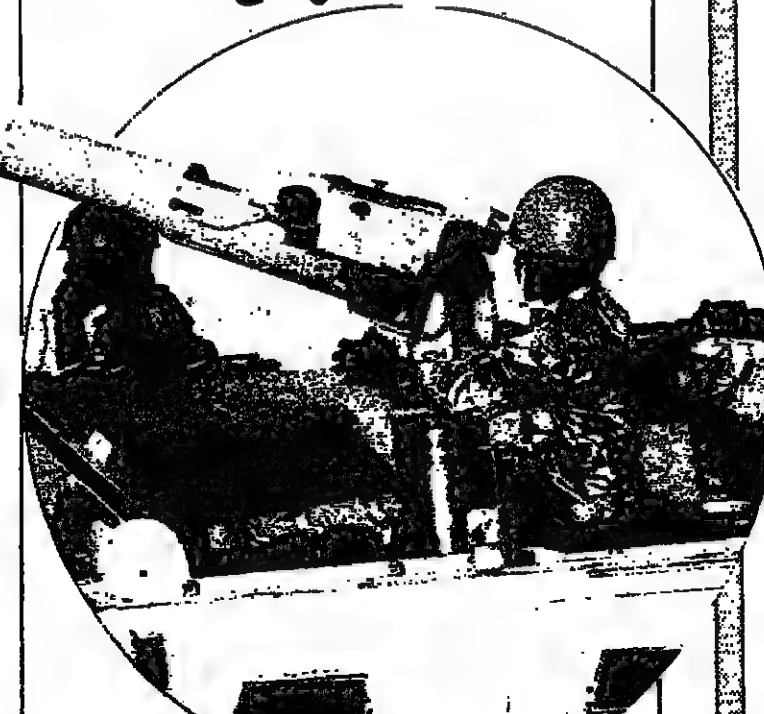
القناع / مساعد ربيع الرشيدى  
حتى وان غبت فانت الموجود .. يكفيك ابداعا انك ممن يكتب القصيدة ذات الثمانية ابيان فنقرأ ثمانتي قصائد .. يكفيك .. وان غبت .. انك واحد من القلائد الذين يتميزون بان قصائدهم لا تحمل تاريخا لانتهاء الصلاحية .. يكفيك ولو قصيدة واحدة من قصائدك فنقرأها مرارا ومرارا ولا نمل .. كل هذا لانك تكتب بقلبك ويصدق ومعاناة واحساس كفيف لا تصل قصائدك الى القلوب .. تحياتي ايها المبدع ..

## نشوة

انا لنسب بلاني صوتك الى حرك الاشجان  
احس بنشوة تسعدني وتطربني وتشجيني  
سعاد مع طرب مع شجو في صوتك نغم والحن  
الا يا سمعي فاخر بصوتك ثم هيني

عبد الرحمن ابو محروس

## غناء للوطن



يا وطن في حضنك الدافئ ربينا  
واعلت هماماتنا فوق الجميع  
يا وطن فضلك وخيراتك علينا  
لو بغينا حصرها ما نستطيع  
انتكر كيف !!؟ واحنا الى جنينا  
من تشارك عزنا وقت الربيع  
رشيد العميري

## الحلم المسافر



ما اضيق العيش ولا فسحة الامل .. لو لم تكن جوهرة المصيف لكانت الا هذا الامل الجميل الذي رسمته بلسانها الجميل لكفاه عن الواقع الذي تطمح ان تصل اليه

افزعى لي يا ابتسامه جفت اشفاهى جراح  
مالت البسمة وذابت ما بقي غير الانين  
افزعى لي فاق حلمي .. ايقله صوت النياح  
روعة نعى الليالي لايتسامات السنين  
افزعى لي مل دربي حمل خطواته جراح  
تعبت اقداهى تاولة شقهها شوكا لعين  
احتمالات الليالي .. ما قوت صدق المزاج  
يتكسر وجه التساؤل في جوابه كل حين  
يدعى صدق المشاعر .. حظ من صفقه سلاح  
يرسم اللوحة بدمي لروحته قلبى الحزين  
يقطف احلامي ويزرع في ثرى عمري نياح  
ما ترك ورد السعادة يسقى اغصاني حنين  
وان حياء وردى وقدم طعمه عصف الرياح  
خربه قطع بريجه في الحشاء عرق متين  
جفت اشفاهى بياسة ذاب قلب ما استراح  
وارتحل حلمي وسافر مع عذبات السنين  
● جوهرة المصيف

## يغالط

انهار الضيف  
شعرها لا يفرقة  
نكلها بدأت  
قراها عيسى  
واقوانه وحني  
الاستمراري  
خلفها لهذه  
فلاديمر  
شعر المعنفة  
تشيركة الاخوين  
وانراهم



## حوار هادي مع



• عبد الرحمن عيسى الحازمي

عبد الرحمن عيسى الحازمي كاتب الاقلام المبدع - صدارته حققت نجاحا كبيرا إذ أن التسللات عن غيبها أصبحت كثيرة جدا... ولقد كانت تحمل طعنا مملوكا لبيئة عديدة ويستند أن قرأه فكريا وفوقيا الزاوية بهذا العدد.

• المحرر

ما نوع يمتلكه الأدبية التي ارتكز عليها قلمك في بداية مشاركتك الأدبية؟

• خيالي بين مرغوبات ومفروضات وهويات ومسلحات.

• كاتب تحب أن تقرأه؟

• يشدني المكتوب لا الكاتب.

• المصانعة، الجليس، الانتقاء الأدبي... أيهم كان السبب في انتماذك؟

• الانتماء الأدبي عامل رئيسي والمعاينة والجلس رافدان لذلك.

• بيت يقيم مكتبته ولم تستطع اكتماله أن وجد؟

• هل تحب النقاش مع مجتمع الأدب والشعر؟

• أكثر منه فقط.

• شيء ما ترى أنه يمثل خطأ في الصفحات الشعبية؟

• اعتقاد كل محرره أنه هو فقط.

• على الصواب وأيضا الميول الشخصية.

• مصر صفحة شعبية استطاع أن يأتي بها لم يأت به الآخرون؟

• في اعتقادي لقب كهذا صعب - صعب إطلاقه على محريها.

• ما هي صفحتك المفضلة التي تجد فيها ما يشبع نهمك للشعر؟

• ليست صفحة وإنما صفحات... مضارب البلاد..

• سواف ليل، الديوانية والآل حروف وقواف.

• هل ترى ضرورة تضيق الجفوة بين الفصيح والعلمي؟

• شريطة عدم الخلط.

• هل ترى ضرورة استقاء العلمي من الفصيح أم الاستقلالية؟

• الاستقلالية أجملا ولا بأس من تعليم العلمي ببعض مفردات الفصيح.

## متفائل بوجود هذه الكوكبة المثقفة من الشباب

■ تلك القصيدة متكاملة المقومات.

■ متى تعيد قراءة القصيدة؟

■ عندما أرى أنها تستحق ذلك جودة.

■ متى تصرف نظرك عن قراءة قصيدة معينة؟

■ أيضا عندما تطلب من ذلك رداءة.

■ هل أنت متفائل أم متشائم؟

■ مستقبلي الشعر النبطي ولماذا؟

■ تلك القصيدة متكاملة المقومات.

■ متى تعيد قراءة القصيدة؟

■ عندما أرى أنها تستحق ذلك جودة.

■ متى تصرف نظرك عن قراءة قصيدة معينة؟

■ أيضا عندما تطلب من ذلك رداءة.

■ هل أنت متفائل أم متشائم؟

■ مستقبلي الشعر النبطي ولماذا؟



• عمر ابوريشة

## مع رسالتكم

■ الأخ مهدي بن سعيد - لانسك رابع واستطعت بشاعريتك الفذة واسلوبك الجميل أن تسرق الأعجاب فإنا نطالعك بإرسال الجديد... ونعتذر لتأخير نشر القصيدة السابقة.

■ الأخ / خالد الشبياني - سعدت كثيرا عندما وصلني موضوعك الأخير... لكنني توقفت عند اجازة نشره لأنه موضوع سياسي لم تشرجه بالأدب الشعبي... أصل أن أرى لك موضوعا مستقبلا أدبيا شعبي.

■ الأخ رشيد العمري - لأن زاوية (خامس شاعري) خاصة بالعصر الآخر... لذا أمل أن تشارك فيما سواها من الزوايا واشكر على أسلوبك الجميل.

■ الأخ - أنوار الطائف - ابتعادك عن الشكران له تأثير.

■ الأخ / نسيب مذكور - العتيبي... هادي السحر... فلسفتك السحر تحمل معاني شاعرية جميلة رغم أنها فلسفة غير منطقية فالفهم مضموم مالم تكن غاية مشيله وستنشر قريبا إن شاء الله.

■ الأخ / أم طارق - أمل أن تكون مواضيعك مختصرة قدر الامكان مستقبلا مع التركيز على ما هو أهم.



## عبد الرحمن الحازمي

■ مقال بوجود هذه الكوكبة المثقفة من الشباب شريطة عدم التهور.

■ هل تهتم كثيرا بنقمة جرس القصيدة؟

■ الجرس الموسيقي من ضمن ما يهمني في قراءة القصيدة وليس هو كل شيء.

■ هل تحب الكتابة على الورق المسطر أم الأبيض؟

■ غير المسطر وليس شرطاً بيضاء.

■ هل تحافظ على نظافة الورقة؟

■ نعم حسياً ومعنوياً.

■ هل تزعجك الأصوات أثناء الكتابة؟

■ لا أشترط النوعية ولكن أفضل المربطات.

■ عندما ينتابك هاجس الكتابة ثم لا تجد مكاناً مناسباً ماذا تفعل؟

■ أمثل للارادة المفروضة وأحاول ترحيل هذا الهاجس.

■ هل تفرض الصمت والسكون على من حولك أثناء الكتابة؟

■ إذا كان باستطعتي ذلك فعلت ولا تجمل.

■ عندما تكتب وتشعر أن ما تكتبه مكتمل هل تسمعه غيرك؟

■ من طبعي لا أسمع كتابتي غيري.

■ هل تشعر بالإرهاق والتعب عند فراقك من الكتابة؟

■ أحياناً عندما يكون الموضوع طويلاً.

■ ماذا تفعل عندما ينتهي الخبر وانت تكتب ثم لا تجد قلماً؟

■ لم يحدث لي هذا الموقف وإن حدث فسأبحث عن قلم آخر بأسرع وقت وبالمناسبة فأنا لا أستخدم السائل ل كتاباتي.

■ هل للبيئة التي عشت فيها دور في تكوينك الأدبي؟

■ نعم وأريدك بمن يكتب القصيدة أو مطلعها عند إشارة المرور؟

■ كماله ولادة لقصيدة ولكن يحصل ذلك ولكن ليس كمال متكامل والا أصبحت ساندويتش.

■ من هو الشاعر الذي يترك فراغاً كبيراً فيما لو ترك الساحة الشعبية؟

■ في نظري لا يوجد.

■ ماذا تقول عن الشاعر الذي لا توافق تصرفاته ما يكتب؟

■ طبع الشعراء يقولون ما لا يفعلون.

■ ماذا تقول للمحرر الذي يجعل صفحته حصراً على أسماء محددة؟

■ أفسح المجال للآخرين فاللواح الناشئة بحاجة إلى دعم طالما أنت مؤتمن على ما بين يديك.

■ من هو الإنسان المثالي في نظرك؟

■ الذي يسعى للفضيلة.

■ التسامح والتواضع.

■ هل تراهما من صفات الشعراء بالفعل؟

■ ليست رؤية بل يجب متى تقدر الشخص وتحترمه.

■ عندما يحترم نفسه.

■ هل تقبل صديقك محاوراً أو مسهباً؟

■ محاوراً وأحياناً.

■ ما هي أحلامك المستقبلية؟

■ رضى الله والتوفيق في الدارين أولاً والوصول إلى ما أصبو اليه.

## سؤال

### لا يحتمل الاجابة!

في عدد سابق كنت قد طرحت قضية ايضاح المدلول في القصيدة النبطية وموقف الشاعر والمتلقي من ذلك وتجاوب مع هذه القضية عدد من الكتّاب والشعراء كإبراهيم السمحان ومتابع وسعد الشمراني وعواض العصيمي... وما هو تأليف الجهني يوضح رايه حول هذه القضية وفي اعدادنا القادمة ان شاء الله سنطالعكم بكل الآراء التي تصل الينا حول هذه القضية.

■ المحرر

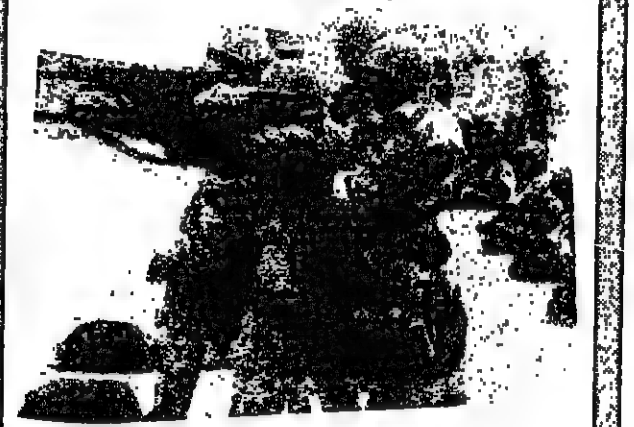
لكن تكون قارئ على فهم المعنى الصحيح لكلمة التجديد في الشعر سواء على المستوى الشعبي أو غيره يجب أن نفرق أولاً بين الشعر والفرقة ويجب أن نعرف أن القصيدة ليست تقريراً إخبارياً وأن الشعر يقول ما ليس يقال. لذا حينما يسقط في العادي لا يصبح شعراً ومن هذا المنطلق يجب أن نقرأ الشعر وأن نتعامل مع الشعر تعاملًا صحيحاً ودقيقاً... إن الساحة الشاعرية التي تلمسها بين الشاعر أو الكاتب والمتلقي والتي فتحت مجالات عديدة للمناقشة هي موجودة دائماً ويستمر وجودها ضرورياً باعتبارها ساحة الحوار عند الطرفين وبالتالي إتاحة الفرصة لنص يكون أقرب إلى الجميع... لدينا العديد من التساؤلات يمكن طرحها... أو ما هو الرمز... أو ما علاقة الرمز بالقصيدة الشعبية؟

كيف تساهم القصيدة الشعبية الجديدة في خدمة التراث الشعبي؟ كيف تصل إلى المتلقي بصورة مبسطة من خلال القصيدة الجديدة؟ من ناحية الرمز فالرمز مرتبط بتاريخ الأدب ووجوده أمر لا بدعنا أن نتساءل ماذا يعني لنا -المطر- أو ماذا تعني لنا -الشمس- أو لماذا يوحى لنا -الليل- الخ.

والحديث عن الرمز طويل جداً... أما لخدمة التراث والحفاظ عليه كما يقول البعض فهذا أمر اعتقد بأنه هو الأهم والأجدد وبالطرح فياستلهم هذا الموضوع وليس بمجرد التعامل معه كما لو كان شيئاً جاهزاً يمكن نقله كما هو في هذه الحالة يصبح الأمر مجرد عملية تحليل للموروث الشعبي بينما المفروض هو إحياء هذا الموروث وإدخاله في روح العصر كقيمة فاعلة قابلة للتطور... أما عن المفروض واشكالية الفهم لدى المتلقي يجب أن نعرف أيضاً أنه ليس بالضروري أن يكون المفروض مرتبطاً بالتجديد... حين يكون المفروض مستهدفاً في الكتابة فإن النتيجة تكون نصاً مشوهاً ولكن حينما يكون نابعاً من عمق النص نتيجة رؤية مختلفة يحملها الشاعر أو لمحاولة خلق علاقات جديدة داخل اللغة بعيداً عن المألوف والعادي فله في هذه الحالة يكون ضرورياً. وأخيراً فإن السؤال... ماذا تقصد... سؤال لا يحتمل الاجابة لأنه يسره لصاحبه بقدر ما يسره للمجتمع ككل وقدر ما يحو هذه العلاقة بين المثالي والمثالي.

تأليف الجهني

## الوطن يتكلم



على شط صوتي يثبت الحزن باستمرار وجفول الشفق في عيون الاطفال فجعني احول ألم الجرح في صرخة استنكار ويبتسل صوتي في شرايين توجعي لها صيغة النازي لها وجهة التتار ولها وهم يغريها من الارض ثقلعني سفاهة حثالة قادها قائد الاشرار تحاول طفولتها على السفة تدفعني وياما حملت الضيم في صمت واستكبر لعلى الجبل في عقول الانذال يسمعي وياما رايت الصعد في همة الاحرار وتاريخ نهجي في ذرا الفخر يرفعني وياما سعيت وجدت بالعزم والاصرار وهى على صف الاشقاء يقرعني كتبت الحياة لشعب لولاى ضاع وبار اضاع الجميل وقل لازم يضيعني على قمة الاحداث دايماً شويروشار حقت الدماء الحمر بحلول تقنعني وياما عرفت انشودة الشمل في الاقطار مبادى حياتي سلم والخدر وفرعني دعمت انتفاضة شعب ضد الغدر والعار وهذى قيادتهم تبيح وتلعني انا كل شيء يابوق ياطبل يامزمار دعياتك الجوفاء بالزيف توسعني ودقت نواقيس الجرس اندار وعن لطفك ماعد به شيء يمنعي تحمل ثقاهه منيجه والزمن دوار وزيفك وهم والزيف ماعد يخدعني انا الثاير المجنون انا الموت انا الاعصار انا لو تحاول باوعد صعب تبلعني مناعت جوعى يتبدى الرتم والمشوار وجوعى نهم ما ظنك اليوم تشبعني تبذل سكوتي فعل وانفضوا السمار وهذا مصيرك حان من قال لك بعنى غفرت لك يا صدام من اجل اهل الدار ووظفت هذا الخير عشان تتبعني وجازيتني بالفخر والمكر ياغدار اخيرك بين الموت او روح ودعني

■ خالد أبو كاظم

## يقالط

زمن الطائف كان شعرا لا يفوقنا شذاه لكها بدأت تحجب عن قرأها غير شعريها واقواله وجنى يكون الاستغوار والابدياع جليلين لهذه الشاعرة فاجد من التخصم من شعري المقتاة الذلقة شعري الاقوي فرائهم واتجاههم

## الواقع

مسكين من قبل تجرحه دنياه مسكين من يقتل بكفه حياته مسكين من دمه على الخد وانمناه ومسكين من حظه سيب في مباته يغالب الواقع على كثر ما جاء ويفكر أنه يوم يوصل مناته في عذاب راح مدري تتأساه حلم ومصدق حلمه الى تمنياه وصارت أحلامه هي سبب في شقائه مسكين ما يسرى عن النلى ثقائه يسربا كتب حبه فكتبت وفاته انا ومن مثلي حياته يمأساه خلوه يتشهيد ويكتب وصاته ازهار الطائف











[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

١٢ - وجود بوابه خاصة بالحلوس لتككون من  
مدخل وصلة لتتخطى وبوابة مياه  
١٣ - وجود موقد لسقاية الخدمات والإسعاف  
١٤ - وجود عدد قليل من الخطوط الكهربائية  
١٥ - تقدم العروض لوكالة الرئاسة لتكثيف البنات  
والبنات في شوارع مساحه المارة بالمدينة خلال مدشور  
من تاريخ اعمار الاشرا ...







